

Regístrese en línea para el Congreso Mundial

Nos sentimos felices de anunciar que la inscripción para el 14 Congreso Mundial Subud en Puebla, México, del 2 al 17 de agosto, 2014 está lista y en línea.

Se invita a todos los miembros Subud a comenzar a inscribirse en línea ahora para este excitante evento.

Para inscribirse en inglés vaya a:

<http://www.cvent.com/d/rcqvll?lang=en>

Para inscribirse en español vaya a:

<http://www.cvent.com/d/rcqvll?lang=es>

Para una información completa sobre el lugar, el programa y cómo llegar allí, vaya a:

www.subudworldcongress2014.com e investigue en el sitio web y los medios Subud para actualizarse



Preparándonos en Puebla

Respuestas a Preguntas Hechas Frecuentemente

1) Se puede pagar con tarjeta de crédito. Se puede pagar a plazos comenzando con un 30% del pago. Entonces escoja cuando pagar el resto, hasta noviembre cuando expira la tarifa barata.

2) Descuentos. La tarifa de descuento es de US \$300 en lugar de US \$400. Esta es automática para jóvenes de hasta 25 años. Cuando des tu fecha de cumpleaños, el descuento se te aplica automáticamente. Para el resto, la tarifa de descuento no es sistemática para cualquier país dado; puede solicitarse por cualquiera que la necesite. Cada persona tiene que considerar si realmente necesita solicitar la ayuda.

3) Los precios negociados de los hoteles estarán disponibles al final de mayo. Si se reserva directamente a los hoteles ahora, no se obtendrá el descuento y posiblemente tampoco el estatus de excepción de impuesto.

4) Se pueden reservar todos los almuerzos o todas las cenas, o todos los almuerzos y las cenas, pero tiene que ser por todos los 14 días. Las comidas vegetarianas están disponibles. Los precios son razonables para una comida completa diaria con aperitivo, plato fuerte, postre y bebida. Pueden reservar sus comidas más tarde.

5) Involucrándose. Todas las opciones para involucrarse se incluyen *continúa* > en 'I Clouded' en el modelo de inscripción.

RAMADÁN 2013

Para quienes desean hacer el Ramadán, entendemos que el Ayuno comienza este año el 9 de Julio. Sin embargo, deben asegurarse con alguna autoridad islámica local. Ayunar en Ramadán no es obligatorio para los miembros Subud. La información sobre el ayuno se puede encontrar en esta edición. ●

EN ESTA EDICIÓN:

- Programa Familiar en el Congreso P2
- No más vidas perdidas P3
- SICA historias internas P6
- 20 años de ICDP P6
- Abrazando la vida monastica P9
- Wisma Mulia tienda de caridad P13
- Len Harper- aventurero espiritual P15
- Estaba frito P16
- Fabricantes de muebles por encargo P16
- La historia de "Rompepiedras" P17
- María Blakey P18
- Bapak sobre el Ramadan P19

“Hemos trabajado duro para lograr la mejor y más justa tarifa del congreso.

Un paso más cerca

Los descuentos pueden aplicarse a aquellos que lo necesiten y en esta ocasión no están exclusivamente asociados a nuestro país de residencia u origen. También hemos hecho un gran esfuerzo para traer a todos los niños al mejor precio y tenemos una maravillosa escuela adyacente al centro de convenciones que nos ha sido prestada por la orden franciscana que es la propietaria. También les recordamos que si pagan por tarjeta de crédito pueden hacer un primer pago ahora y pagar el resto en plazos antes del 30 de noviembre, para tener aun la posibilidad del pago temprano. “Estamos a un paso más cerca de Puebla: Por favor corran la voz. ¡Juntos queremos hacer de este un gran Congreso Mundial Subud y para ello necesitamos que vengan todos!”

Fernando Fatah Nieva, Presidente, Equipo Organizador del Congreso Mundial Subud, Maya Korzybska Coordinadora de la WSA para el Congreso Mundial Subud.

El Programa de la Familia en el Congreso Mundial

Mary Wold escribe...

Prepárense para una experiencia de primera mano de nuestras diferentes expresiones culturales.

Para las familias: Como en cualquier Congreso Mundial Subud, se nos ofrece la rara oportunidad de poder disfrutar de una muestra de las distintas cualidades que el país anfitrión ofrece, unida a las cosas propias y únicas que cada país asistente aporta a la experiencia.



El Congreso Mundial Subud del 2014 nos lleva a Puebla, México. La alegría de vivir, lo profundo de la raíz, y el compromiso instintivo y cultivado de comunidad (todas con una profunda generosidad) son solo unas de las pocas cualidades que he experimentado desde que asumí la responsabilidad de Directora del Programa de la Familia.

El Programa de la Familia tendrá el color y el matiz de México como inspiración central para la forma general del diseño del programa. Debido a que somos una asociación de muchos países, planificamos abrazar igualmente las ricas ofertas culturales de nuestros países miembros y eso también lo hemos reflejado en los programas y actividades disponibles.

El Programa de la Familia es apoyado por la Asociación Mundial Subud y el Equipo Organizador del Congreso. Estamos asociados con la Asociación Cultural Internacional Subud (SICA) y con Actividades Internacionales Subud de la Juventud (SYAI) de forma integral para forjar las relaciones que permitan ensamblar los eventos y las actividades que tenemos disponibles para los miembros de la familia con una adecuada programación, a fin de que puedan experimentar su primer sabor de Subud.

Estamos solicitando artistas en todos los campos de expresión para que se involucren ofreciéndonos talleres. A los artistas destacados los invitamos a que apadrinen las relaciones con los estudiantes que se interesen en sus campos. La idea es desarrollar una relación creciente entre el maestro cuyo trabajo se infunde con el latihan y el pujante y joven artista Subud.

El local del Programa de la Familia se encuentra convenientemente localizado en una escuela cruzando la calle desde el Centro de Convenciones, con acceso restringido y personal de seguridad en el lugar. Habrá programación horaria tanto en la mañana como en la tarde. Asegúrense de seleccionar cuidadosamente a todos los voluntarios que trabajarán con los niños. La escuela es simplemente un sueño hecho realidad, con un patio interior para jugar,

continúa >

un dosel que se extiende en lo alto para proveer sombra, una sala de música un teatro con escenario, un estudio de baile y aula a tres niveles.

El diseño de todo el programa esta listo y estamos en el proceso de reclutar voluntarios y personal asalariado para una variedad de puestos. El Programa de la Familia tendrá también su propio Coordinador de Voluntarios para la selección y programación de las diferentes categorías y responsabilidades de voluntarios que se necesitarán a lo largo de todo el programa.

Tenemos tres categorías principales de enrolamiento con dos coordinadores asignados para cada rango de edad:

- Escuela Primaria/Elemental (edades 5 -11)
- Escuela media superior (rango de edad aproximado: 12-14)
- Preuniversitario (rango de edad aproximado: 15-17)

El Programa de Participación de los Padres (edades 4 y menos) ofrece a un personal licenciado y profesional un espacio propio en el ala de primaria de la escuela, y las actividades administradas y supervisadas por dos coordinadores del Programa de la Familia. No hay inscripción oficial en esta categoría ya que se requiere que uno de los padres o guardián legal este presente en todo momento.

Habrà muchas oportunidades de unirse a la excitación general para crear una experiencia para los miembros jóvenes de familias Subud. La misión de este Programa de la Familia es la de crear un congreso concurrente para los hijos; construir el puente para sus propias experiencias de Dios Todopoderoso de cómo estamos junto en comunidad. La visión se enfoca en una singular empresa que es como vemos nuestro futuro en la administración de nuestros hijos. Para cumplir esta misión y visión, estaremos ofreciéndoles oportunidades para que participen como artistas maestros, como padres, como miembros de familia, como voluntarios, como participantes; en cualquiera de las formas en que te soliciten unirte.

Si estas considerando inscribirte para el Congreso Mundial Subud del 2014, por favor, piensa sobre qué tienes que ofrecer al Programa de la Familia. Esperando oír de ustedes. Con profundo respeto, Marty Wold Directora del Programa de la Familia.

Email: family@subudworldcongress2014.com

El Programa de la Familia estará en una escuela opuesta al centro de convenciones.

No más vidas desperdiciadas

Melinda Wallis entrevista a Sulfiati Harris en relación a brindar ayuda a los jóvenes a fin de que encuentren su verdadera naturaleza a través del arte... Melinda Wallis: ¿Compartirás tu "ser creativo" y nos darás también una pequeña biografía de ti misma?

Sulfiati Harris: Los Harris vivimos en San Diego por muchos años, mientras nuestra familia de tres hijos crecía. Durante muchos años yo trabajé con el programa de cuidados del niño en congresos nacionales y regionales de California y allí conocí a muchas familias Subud. He estado en Subud durante 44 años. Actualmente vivo en Miramonte, California, a 30 millas al este de Fresno, arriba, en las montañas, a 4000 pies. Vivo con mi esposo Shariff. ¡Viviendo con nosotros *continúa* >



Sulfiati enseñando teñido de prendas.

ahora mismo está nuestra hija y su familia de seis! Estamos en el grupo Subud de San Joaquín

Si tuvieras que escoger un título para identificarte en el arte. ¿Que dirías? ¿Educatora de arte?

Me considero una Directora de Actividades de la Juventud. Si, una Educadora de Arte.

¿Hiciste arte cuando niña?

Mi madre fue maestra de arte, y nos crío haciendo proyectos de arte; arcilla, mosaicos, pintura, tu sabes. Así que en mi caso hacer arte es un hábito de toda la vida.

¿Qué tipo de artes estas haciendo ahora?

Siento que justamente ahora soy una educadora de arte. Luego, en otra fase de mi vida, haré mi propio arte, cuando tenga espacio, física y psicológicamente.

Me parece que ser una educadora de arte es un arte en sí mismo. Puedes extraer la creatividad de la gente, ¿si?

¡Si! Yo trabajo con el programa después de la escuela en una escuela elemental local: desde kindergarten hasta octavo grado. Hay cerca de 123 niños cada día en el programa, desde las 3 hasta las 4:30 PM.

¿Cual es el efecto sobre los niños cuando haces arte con ellos?

Puedo ver cómo los niños se sienten vivos cuando hacen arte. Planifico las actividades para que haya una excitación en ellas, para que haya un “gancho” al comienzo, a fin de que los niños hagan suya la experiencia. En nuestro Programa Después de la Escuela, cada tres semanas ellos escogen qué les gustaría hacer, a qué “club” unirse. Este es uno de los pocos momentos que tienen para escoger durante sus días de escuela. Estos clubs incluyen diversiones tales como hacer videos, ajedrez, cocinar y coser, y una variedad de deportes. También tenemos clubs en las distintas artes, incluyendo moldura, juegos y producción de teatro, ir a viajes de campo a ver obras, teñido de tejidos, escritura, etc.

Me siento muy feliz por ser capaz de tener un programa como este en una bella instalación de escuela pública, con un personal de nueve miembros y un buen presupuesto para entrenamiento y materiales. Todo pagado por el Estado de California. ¡Sorprendente!

También trabajo en un campamento de verano, Camp Badger, con algunos del mismo personal. Este es un desarrollo ulterior de esa filosofía. El campamento es una excitante aventura para los niños y esta lleno de absorbentes experiencias de arte (escultura en barro, producción de dramas, teñido, fabricación de velas, etc.). Es un proyecto de Susila Dharma USA y a través de esa ayuda y de otra recaudación de fondos es que podemos ofrecer el campamento en un precio que es la mitad o un tercio de lo que otros campamentos cobran. Se desarrolla en el Retiro Siete Círculos, un proyecto Subud.

El campamento es una excitante aventura para los niños, y está lleno de experiencias de arte realmente interesantes. Y la DIVERSION es una parte importante de todo esto.

¿Qué sientes que sea especial sobre el campamento?

Algo grande es que los maestros en el campamento son expertos en sus campos. Una de las maestras de drama es actriz. El maestro de cerámica es un profesional. Yo soy una profesional en teñido de prendas.

Hablando de teñido de prendas, regresemos en el tiempo. ¡Por favor cuéntanos sobre el negocio de teñido de prendas! ¡Creo que eso fue lo que hiciste hace varias décadas!

Si, quise vender algo que fuera un tipo de actividad artística incondicional, que diera a la gente una *continúa* >

experiencia de arte única y excitosa. El contenido era una técnica fácil de usar que cualquiera podía hacer. Era importante para mí que la gente pudiera crear algo que fuese parte de la vida diaria. Un significado más profundo es que el hecho de usar tu propio arte es un recordatorio diario de “quien eres como persona”; ¡una persona creativa!

¡Vean que es lo que funciona!

Rainbow Rock (Roca Arco iris) fue el nombre del negocio de teñido de prendas. Lo tuve por diez años, y lo comencé en mi garaje. Lo comencé en el 1999. ¡Ahora se llama TULIPAN y aún está ayudando a difundir el arte!

Sobre el asunto de la educación del arte. La gente habla sobre el valor “instrumental” de la educación del arte; mayores promedios escolares, cosas como esa. ¿Pero cuál crees es el mayor valor?

Para mí, hacer actividades de arte es sobre “no más vidas desperdiciadas.” El objetivo es ayudar a los niños a encontrar su verdadera naturaleza y descubrir qué los hace feliz. Es como extraer oro de una mina.

Por ejemplo, hay un niño llamado Jimmy. Sus padres no están mucho tiempo en casa, tiene una nana y está en cuarto grado. La mayor parte del tiempo luce como desatendido. El comenzó a venir a las clases de teñido de prendas y se excitó mucho. Ahora luce vivo. Entonces vino a una clase de acuarela y de nuevo se le ve vivir. Él no sabe adonde pertenece, generalmente, pero hacer arte le da una sensación de quien es porque esta experimentando algo que lo hace feliz. Le abre una ventana. Si pudiera venir a Camp Badger eso podría desarrollarse aun más.

¡Está claro que disfrutas plenamente enseñando arte! ¿Ha sido así siempre?

Me llevó cuatro años sentirme bien enseñando arte. ¡Los niños de la enseñanza media superior aún son un desafío! ¡En algo son mejores que yo! Ahora también disfruto enseñando moldura, decoración de cakes, papiroflexia, y por supuesto teñido de prendas, costura, pintura decorativa, fabricación de velas, y otras.

¿Después de unirme a Subud, experimentaste un cambio en tu relación con el arte y la enseñanza?

Me uní a Subud a los 23. En ese tiempo estaba enseñando inglés en la enseñanza preuniversitaria. El latihan era tan fuerte, que caí en una crisis, y no pude continuar enseñando. El hecho es que estaba haciendo un tipo de enseñanza que no era la apropiada para mí en ese momento.

Después, luego de tener tres hijos, y observar el ayuno del Ramadán muchas veces, que siempre fue una ayudita, comencé a enseñar dibujo en las casas de la gente a grupos pequeños. Esto me hizo sentir bien. Después de eso comencé Rainbow Rock.

¿Surge algo nuevo cuando estás enseñando? ¿Aparece ese momento donde dices “aha”?

Me llega ese “aha” cuando veo a los niños llenos de luz. Algo está realmente pasando en ellos. Así que mi experiencia de enseñanza a lo largo del tiempo me permite trabajar suavemente.

¿Tienes algún consejo que te gustaría dar a los artistas en potencia?

Que sean pacientes. Ámense a sí mismos. Es duro hacer arte. Tienes que ponerte fuera de la línea. Hay que tener coraje para hacerlo. Un artista tiene que exponer su interno en el trabajo de arte y hacerlo bien para que el mundo lo vea

¿Qué le dirías a alguien que quiera enseñar arte?

Comenzar con poco. Con pequeños grupos. Observa qué funciona y qué no, qué les gusta a los niños y qué no. Tengan coraje con su método de enseñanza. ¡Vean qué es lo que funciona!

Por ultimo, ¿por qué te gusta tu trabajo?

Porque este trabajo es DIVERTIDO. Me siento iluminada. ¡Y eso se debe al latihan!

<http://www.subud-sica.org/index.php?hkat=4&ukat=59>

Melinda Wallis, pasada secretaria nacional de Subud USA y miembro de la junta de SICA USA, pudo conversar con Latifah Taormina, presidente de SICA, en relación a algo que Ibu dijo sobre SICA.

“...Ahora bien, esta cultura no está limitada al baile, la canción o el arte en general. El alma humana toca a todo el pensamiento humano, así que Subud no obstaculizará a alguien que estudie. De hecho este contacto puede ayudarlo a ejercer su profesión. Así, por ejemplo, algunos se convierten en médicos o arquitectos u otras profesiones. De la misma manera la gente en Subud no solo busca el conocimiento espiritual. Vivimos como gente normal y ejercemos nuestras respectivas profesiones, y al mismo tiempo buscamos la comprensión espiritual.

“Fue por esto que Bapak tomó la decisión de establecer un ala llamada Asociación Internacional Cultural Subud, o SICA. Bapak esperaba que a través de SICA, los miembros Subud que tuvieran un talento en un campo particular crearan algo realmente nuevo o diferente, algo que tocara a otra gente, otra gente que no estuviera en Subud, gente fuera de Subud...” – 10 de marzo 2002

SICA no es solo sobre artistas. Es para toda aquella gente que está usando sus talentos reales, cuyo trabajo es de alguna forma guiado por su latihan; tocado por el alma. Esto inspiró a Melinda a comenzar a entrevistar a gente que haya experimentado esta creatividad; “este toque del alma” ya que se relaciona con lo que hacen en la vida.

Si desea que lo entrevisten, vía email y/o por teléfono – por favor contacte SICA Gal Melinda Wallis en melinda.wallis@gmail.com vea otras entrevistas aquí:

<http://www.subud-sica.org/index.php?hkat=4&ukat=59>

O envíenos su historia tal como a usted le gustaría contarla. Vea algunos buenos ejemplos de otras historias como esta aquí: <http://www.subud-sica.org/index.php?hkat=4&ukat=11>

20 años de ICDP en el mundo

El ICDP (Programa Internacional de Desarrollo del Niño) celebró sus 20 años de existencia con una conferencia en Loudwater Farm, cerca de Rickmansworth...

A la conferencia, que tuvo lugar entre los días 14 y 16 de septiembre del 2012, asistieron representantes de 14 países, de más de la mitad de países donde el ICDP está activo con su programa. Presentaron power-points y discutieron formas de unir la red, usando sesiones de planes estratégicos en el espacio entre las presentaciones de los países.

La planificación estratégica se llevó a cabo con los miembros de la Junta Fundadora del ICDP a fin de delinear un plan de trabajo para los próximos pocos meses así como una visión para los próximos 5 años. Durante las sesiones se usaron valiosos aportes de los consultantes invitados sobre recaudación de impuestos y colaboración.



PARTICIPANTES EN LA CONFERENCIA INTERNACIONAL DEL ICDP EN LONDRES EN SEPTIEMBRE DEL 2012. Este año la conferencia tuvo lugar en Loudwater farm en las afueras de Londres. Los países representados fueron: Suecia, Dinamarca, Ghana, Tanzania, Finlandia, Inglaterra, Noruega, Mozambique, Japón, Portugal, Brasil, Colombia, Estados Unidos y Australia.

Se introdujo el software Confirmit, un nuevo paquete de software donado a la Fundación ICDP con la

continúa >

idea de usarlo para simplificar el monitoreo de proyectos y la evaluación de investigaciones, al igual que para suministrar una plataforma para la interacción de los miembros de la red del ICDP.

Una impresionante imagen multicultural y diversa del ICDP a nivel mundial

La actual presidenta, Nicoletta Armstrong y todos los participantes de la red internacional del ICDP presentaron su tributo al fundador del ICDP Karsten Hundeide quien falleció en septiembre del 2011. Todos ellos vieron un video donde Karsten explicaba los principios claves de la facilitación, empoderamiento y construcción de lo positivo.

Una impresionante imagen multicultural y diversa del ICDP a nivel mundial se construyó durante esos tres días, compartiendo experiencias de todas partes del mundo. La mayoría experimentó un sentimiento compartido de interconectividad y cierta cercanía “familiar” característica del espíritu del ICDP de “empatía en acción”. La junta tuvo la oportunidad de reunirse y de reforzar su resolución para coordinar la expansión del ICDP llevando los mensajes del ICDP de compasión humana.

EL ICDP EN LOS DEPORTES

Los deportes representan un amplio campo en el cual los adultos juegan un importante papel en la vida de muchos jóvenes atletas. En Noruega, los niños pasan en promedio siete horas a la semana con su entrenador de fútbol. Los niños que disfrutan haciendo deportes y experimentan la maestría tienden a tener buenas relaciones y comunicación con sus entrenadores.

Además de suministrar guía técnica para las actividades físicas, los entrenadores pueden crear un espacio interactivo que conduce al desarrollo general psicosocial de los jóvenes atletas. Se implementó un proyecto piloto del ICDP para averiguar si los métodos del ICDP podrían fortalecer las relaciones entre los jóvenes atletas y sus entrenadores.

En enero del 2012, el ICDP Internacional firmó un contrato para la cooperación con la Asociación Atlética Valerenga, resultando en un proyecto que tuvo lugar en la segunda mitad del 2012.

Se seleccionó la Asociación Valerenga porque ellos tienen un gran departamento de deportes para niños y jóvenes y que trabaja muy bien, pero también debido a sus esfuerzos dirigidos a la inclusión y contra el racismo. El programa del ICDP se aplicó con los entrenadores de fútbol de 16 diferentes grupos de entrenamiento para niños de 5 o más años.

PORTUGAL

El Proyecto de la Comunidad Roda Viva en Alfragide, Lisboa, comenzó en 1981 como un preescolar para niños refugiados de Timor Oriental y también ha servido a niños y sus familias de muchos países africanos. El ICDP estuvo presente en Roda Viva desde el comienzo. Roda Viva continúa usando el programa del ICDP tanto con el personal como con los niños. Los entrenadores del ICDP continúan ofreciendo apoyo técnico.

Durante los últimos pocos años el gobierno local ha estado financiando el exitoso programa sabatino del ICDP que trabaja con 168 niños de 90 familias, muchos de los cuales son de origen muy humilde.

NUEVOS PROSPECTOS PARA EL ICDP EN INGLATERRA

Elaine Barker y la Dra. Melissa Adams han estado explorando formas para introducir el programa del ICDP en una variedad de contextos: para padres encarcelados/cuidadores y sus hijos; para niños con necesidades especiales, sus padres y cuidadores: para familias en comunidades minoritarias; para niños con necesidades educacionales especiales, sus padres y cuidadores: para cuidadores de personas mayores.

Mediante un contacto en la oficina del Primer Ministro pudieron conocer al Director de Política de Cuidadores, Vicedirector para Personas Mayores y Demencia, y Consejero de Política. De forma similar, Peter Carter, Director Nacional de Enfermería ha expresado interés en el ICDP y solicitado más información.

continúa >

Elaine explica: “Reconocemos la importancia mundial del ICDP y estamos determinados a construir y realzar el nombre del ICDP en el Reino Unido. Nuestra mira es construir la reputación de ICDP a nivel mundial e incrementarla añadiendo una operación de primera clase en el RU”.

NORUEGA

El ICDP en Noruega ha establecido un nuevo acuerdo con los entrenadores locales del ICDP que no estén empleados en el sistema ministerial noruego (Bufdir). El acuerdo de entrenamiento pone límites de tiempo para el uso del programa del ICDP y establece un sistema para permitir a los entrenadores mantenerse actualizados en su estatus como tal. El ICDP de Noruega coopera con Bufdir en relación a la matrícula de nuevos entrenadores.

En el 2012 Noruega llevó a cabo un proyecto ICDP para 27 padres, llamado “Padres en relación cercana”. Este proyecto involucró la colaboración con el Ministerio del Niño, Igualdad e Inclusión Social, a Bufdir y al Ministerio de Justicia. Un supervisor por cada género guió a cada grupo del ICDP. Varios terapeutas familiares del R-BUP aportaron guía adicional.

La Semana Educativa discutió los tópicos de violencia doméstica y crianza de los hijos, la importancia de la interacción positiva, la cercanía y la comunicación entre padres e hijos.

Varios de los padres plantearon que era la primera vez que se sentaban juntos a hablar sobre sus sentimientos, y encontraron que era estimulante e importante. El plan es hacer uso de esta experiencia para crear un programa educacional para los padres.

El 30 de enero, en uno de los más importantes noticieros de la TV noruega, la Ministra Noruega para los Niños y la Igualdad, Inga Marte Thorkildsen, mencionó al ICDP, como una de las medidas que ha hecho de Noruega un mejor país para quienes buscan asilo durante los últimos 20 años; el ICDP es visto como una buena herramienta preventiva contra la violencia en el hogar.

AUSTRALIA

La entrenadora del ICDP Anne Oakley escribe: “El ICDP está actualmente trabajando en el Centro Correccional Arthur Gorrie, en el Centro Correccional de Mujeres de Brisbane y en el Centro del Ejercito de Salvación para la Rehabilitación de las Drogas y el Alcohol. Como adjunto a su entrenamiento acreditado, el ICDP también fue integrado al programa para el Trabajo Juvenil del Instituto Metropolitano del Sur para el Entrenamiento y la Educación y éste le fue impartido un semestre a estudiantes que iban a trabajar en servicios juveniles, programas de justicia juvenil y con el Dpto. de Seguridad para el Niño.

“Esto se hizo como parte de mis deberes de enseñanza externos al curriculum y sobre una base voluntaria. En los últimos dos años ha habido cerca de 100 padres participando en el programa. El programa mira a mantener en contacto con sus hijos a los padres que actualmente están separados de ellos debido a actividades criminales o al abuso de drogas y el alcohol y darles estrategias para reconectar o mantener la conexión con sus hijos durante este tiempo.”

Anne también ha estado trabajando en un programa de entrenamiento para facilitadores del ICDP en la primera mitad del 2013.

La información en este artículo ha sido extraída del Boletín del ICDP del 13 de marzo. Para leer esta excelente publicación contacte a www.icdp.info

Abrazando la vida monastica

Reynold Bean, expresidente de Subud USA, escribe sobre cómo ha encontrado una nueva forma de vida en una comunidad budista Zen....

Invierno, 1953: La tarea para nuestra preparación universitaria de la clase de inglés, de la Srta. English (su nombre real) fue un informe oral para completar una de sus exigentes actividades que nos prepararían para la siguiente etapa de nuestra educación.

Generalmente yo me esforzaba duro para mantenerme con los miembros de la Sociedad Nacional de Honor que eran la mayoría de la clase (preguntándome mediante qué desgracia había sido incluido entre ellos), y tenía una mala reputación con la Srta. English, que la confirmaba con cada nueva y exigente tarea. Tenía pocas estrategias que podía emplear para evitar su fino y velado criticismo sobre todo lo que yo contribuía a la conversación de la clase.

Yo había encontrado un raro libro que mi hermana había guardado en el ático cuando se casó. Quizás este singular libro pudiera impresionar a la Srta. English. Se titulaba La Montaña de las Siete Historias y su autor era alguien llamado Thomas Merton que era un monje trapense, y no sabía que era eso.

Por razones mas allá de mi comprensión, el libro fue algo fascinante para mí y al parecer tuve una resonancia con la historia de la transformación de un escritor mundano y agnóstico/ateo en monje de una de las más rigurosas ordenes cristianas monásticas dentro de la Iglesia.

De alguna forma, inspirado por Merton (que sería una inspiración para mí en los próximos sesenta años), preparé un informe perspicaz, serio y bien formado que entregué con entusiasmo.

En la conclusión de mi presentación, me viré y miré a la Srta. English, esperando por su usual respuesta cáustica a mi contribución. Me estaba mirando con una mirada extrañamente burlona, como si preguntándose quien era yo, dijo poco más que un superficial “gracias”, y regresé a mi asiento. La experiencia de leer el libro y presentar el informe aún está viva en mi memoria hasta el presente.

Marzo 27, 2011: En este día recibí un e-mail de una amiga de un amigo que vivía a medio mundo de distancia. Mi conexión malaya resultó ser una expatriada canadiense, una mujer judía, viajera y sofisticada. Pronto descubrí que había sido tibetana budista desde que era joven.

Era obvio para mí que ella había tomado el budismo muy seriamente, cocinando para los monjes en un centro budista en Kuala Lumpur, meditando y realizando el servicio tibetano cada día. Yo sabía poco o nada sobre el budismo, y no tenía interés particular alguno en él, pero por razón de ser agradable le pedí me sugiriera alguna lectura a fin de poder entender de qué me hablaba en sus cartas.

Muy pronto me encontré leyendo atentamente el material que me envió, al igual que unos pocos que encontré en Amazon. Habiendo sido devoto de Subud por casi cuarenta años, y solo haber abandonado recientemente la presidencia de Subud USA, no tenía intención particular alguna de iniciar una nueva práctica.

Soy del criterio de que una vez abierto en Subud, esa marca no se puede borrar. ¡Lo mejor que podía aportar a mi lectura sobre el Budismo era una profunda ignorancia en relación a sobre qué trataba!

Mi nueva amiga tuvo el buen sentido de conectarme con una variedad de fuentes. Había libros de maestros tibeta-



Reynold Bean ha entrado a una comunidad monástica Zen.

nos que escribieron en el vernáculo occidental. En la lista había libros de psiquiatras americanos que eran practicantes del Zen, y algunos trabajos de académicos americanos que eran especialistas en estudios budistas.

Pronto me vi inmerso en este nuevo mundo de espiritualidad y me sorprendió y turbó lo que encontré sobre el Budismo. No era para nada una religión, aunque algunos de sus devotos la convirtieron en una, un fenómeno con el que estaba familiarizado en Subud.



Era un estudio de seiscientos años sobre la mente humana, cómo trabaja y por qué es importante entenderlo. Al parecer Buda fue el primer psicólogo moderno, surgido cuando la mayor parte de la humanidad estaba totalmente bajo el influjo de Dios y dioses como la realidad fundamental de la existencia.

Al Budismo Zen con su énfasis en la claridad, la espontaneidad y la tranquilidad se le conoce por su enorme contribución a las artes, los oficios y la cultura generalmente en Japón. Esto incluye los jardines, la literatura, las artes visuales, el arreglo floral, las artes marciales y otras.

Yo ya había identificado a Bapak como el más astuto de todos los psicólogos que yo había leído u oído.

Buda parece hurgar aún más profundamente en el lado oscuro del ser humano, una orientación que encontré cómoda con mi formación como terapeuta, educador y con mi trabajo en prisiones.

La explicación budista de cómo el sufrimiento y el deseo están conectados tenía sentido tanto personal como intelectualmente. Había un sentido de lo mucho que leí que eran ecos de lo que Bapak nos había dicho durante años.

Habiendo pasado mi vida adulta trabajando con gente que estaba luchando con el detritus de sus propias mentes disfuncionales, esta revelación sobre el contenido del Budismo tenía una relevancia personal.

La importancia de vivir la vida monástica me tomó...

Añadan a esto el profundo cambio en las propias circunstancias de mi vida cuando encontré, al regreso del Congreso Mundial en Christchurch, que mi esposa deseaba divorciarse de mí, tenía una clara y poderosa motivación para entender las cosas que no había visto, a pesar de los largos años de latihan y del autoexamen al que me había sometido.

Mientras leía un trabajo de un psiquiatra americano que era practicante del Zen, tuve una percepción personal sobre un atributo fundamental de mi propio carácter que me golpeó hasta el mismo centro de mí ser. Expuesto simplemente, es que toda mi vida había sido construida desde un complejo de miedos y ansiedades que habían estado conmigo desde mi temprana niñez. Vi como tanto los éxitos y fracasos que había tenido fueron impulsados por miedos que me estaban escondidos en ese tiempo.

Las particulares y peculiares construcciones de la psicología fundamental budista me habían proporcionado una plantilla para comprenderme, algo que ninguna otra cosa había logrado. Me viré a la “más nueva de mis amigas budistas” en Asia, y le pregunté, “¿Qué hago ahora?”

Entre sus sugerencias estuvo la de visitar a Richard Baker Roshi, el abate del Centro Zen de Creston Mountain, justo aquí en mi propia comunidad, pero de quien poco o nada sabía. Había visitado el Centro de tiempo en tiempo, mostrándose a la familia y a los amigos que visitaban a Crestone, pero no le había prestado atención a lo que realmente pasaba allí.

Así que un buen día hice una visita al Centro Zen.

Marzo, 2013: He estado viviendo a tiempo completo en el Monasterio Zen en Crestone durante un año y medio. He sido ordenado laico en el linaje americano iniciado por Shunryo Suzuki en San Francisco en la escuela Soto

continúa >

*En este ambiente recibo
guía constantemente.*

de Budismo Zen Japonés iniciado por Eihei Dogen en el siglo XIII.

No he vuelto a hacer el latihan formalmente desde que me mudé aquí, pero cada día me siento en el sendo a meditar, entro en lo que he llamado por muchos años El Silencio. Para mí, El Silencio es el corazón del latihan que se sienta detrás de los movimientos y sonidos de los

practicantes Subud y es el lugar en el cual Bapak indicaba que la Gran Fuerza de Vida inviste a los miembros Subud que tienen la paciencia de entregarse y esperar

Suzuki Roshi llama a lo que hacemos “Shikantaza”, simplemente sentarse, sin suprimir ni alentar el pensamiento, similar a como Bapak describió la experiencia básica del latihan. En esta tajante introducción, no es mi intención decir que el latihan y la meditación Zen sean la misma cosa, sino solo indicar que para mí, la transición de la una a la otra fue perfecta, como si me estuviera preparando durante mis años en Subud para las a veces estrictas y rigurosas prácticas del Budismo Zen.

El día, hace dos años, que visité el Centro, experimenté una inesperada falta de separación entre mí mismo y la gente que conocí ese mismo día. Christian (¡gracioso nombre para un monje budista!), el Director del Centro, me invitó a sentarme en el zendo cuando quisiera, sin necesidad de estar allí solo en los momentos programados para el zazen.

Baker Roshi me saludó como si fuera un viejo amigo que regresa. Su charla dharma esa tarde, a la que Christian me había invitado, tocó todos los tópicos que habían estado corriendo en mi mente desde la revelación que tuve días antes, temprano en la mañana.

Comencé a sentarme, frecuentemente solo en el zendo, permitiéndome entrar en El Silencio, observando y esperando por lo que iba a pasar. Comencé a pasar más tiempo en el Centro trabajando para usar la instalación para meditar. Gradualmente incrementé el tiempo que pasaba allí, encontrando que tanto el trabajo como la gente eran especialmente reconfortantes y satisfactorias.

El Silencio en el zendo era como una memoria de otra vida, una en la que había vivido la vida de un ser humano real, cualquier cosa que eso significase. En todo caso era el sentimiento de familiaridad lo que me hacía venir. Observaba cualquier señal de cambio en mí mismo y en mis sentimientos.

Vi la gradual remodelación de mi cuerpo a lo que era probablemente mi cuerpo “real”, que finalmente llegó a tener cuarenta libras menos de peso que cuando comencé a perder peso. Pasé más y más tiempo por mí mismo, incluso hasta cuando regresaba a mi pequeño apartamento en el pueblo. Continué leyendo sobre el Budismo y la psicología budista. Comencé a pasar más tiempo observando las montañas, los árboles y los animales que corren más o menos libremente en este idílico lugar. Me encontré sintiéndome simplemente más feliz cuando estaba en el Centro/Monasterio.

En la medida que se aproximaban los tres meses de la práctica monástica (un tiempo para muchos zazen todos los días y seminarios, lecturas y trabajo el resto del tiempo) pedí a Baker Roshi poderme mudar y participar en el Período de Práctica.

Antes de que pudiera terminar mi elegantemente preparada solicitud, él dijo, con júbilo, “¡Por supuesto que puedes y en abril podemos decidir si te debes quedar o no!” Era en ese momento Octubre del 2011; nunca me fui. Tenía en ese entonces setenta y seis años cuando comencé a ser un practicante del Budismo Zen, el de mayor edad en la residencia (incluyendo a nuestros dos Roshis, Richard Baker y Dan Welch).

¿Por qué? ¿Sobre qué era y es esta práctica que me inclinó a renunciar a todos mis años en Subud para asumir el manto de un budista zen? No es una pregunta fácil de responder porque la respuesta es compleja, con muchas facetas.

continúa >

¡Un factor es el informe que di del libro hace tantos años! Algo sobre la vida monástica me atrajo por muchos años. Estuve en retiro en varios monasterios benedictinos en California, Nuevo México y finalmente en Crestone.

En mi primera visita a la hermita Camoldoli en Big Sur, viviendo solo en silencio por varios días, fue mi primer presentimiento el que el silencio y la soledad tenían algo para mí.

Al encontrarme a los setenta y seis con obligaciones familiares mínimas, sin exigencias de trabajo, y una creciente insatisfacción con las repeticiones de mi vida, la oportunidad de vivir una vida monástica me tomó y no me dejó abandonarla. El Centro Zen de la Montaña Creston aportó el lugar y la gente que hizo que la transición fuera fácil.

Lo que descubrí sobre el Budismo de mis lecturas fue también oportuno. Me iba haciendo mucho más familiar con la inminencia de morir, dada mi edad y cambios físicos graduales. Me obligaba el creer que el Budismo podría suministrar un método “para estudiar el yo...como para...olvidar el yo” (Dogen).

La vida monástica me ha dado una oportunidad ininterrumpida de centrar mi atención en cómo mi mente construye las “realidades” que han sido la fuente de sufrimiento en mi vida. La conexión entre el sufrimiento y el deseo ha sido una creciente verdad para mí, y mi larga dedicación a trabajar con gente sufriende me ha mostrado el enorme obstáculo que lanzamos en nuestro sendero a lo largo del camino. ¡El enfoque budista parece enfrentar las ambigüedades de la existencia humana sin parpadear!

Una de las principales características del Budismo es que no es una religión teísta. El Budismo separa el estudio de la mente de todas las fuentes extrahumanas de redención y coloca la responsabilidad de cada vida en manos de la persona que la vive. Simplemente no toma en cuenta los asuntos de Dios y los dioses como útiles o necesarias para la corrección final de esas cosas que provocan el humano sufrimiento.

Esta es un área en la cual me siento más cómodo en practicar el Camino que en la avenida basada en Dios para la autorrealización que es la esencia de Subud. No fue su fundamento teísta el que me condujo a Subud. ¡Mi conexión a Subud siempre estuvo más asociada con mi relación con Bapak que con Dios! Buda (tanto en el aspecto histórico como en el mitológico) es el gran maestro, y en la rama Zen del Budismo tiene un papel menor a la luz del Shikantaza (solo sentarse).

Si los discursos atribuidos a Shakyamuni Buddhi fueron dichos por él o fueron el resultado de la acumulación de sabiduría de quienes lo siguieron en los siglos posteriores a su muerte, eso no es relevante. Es la verdad y aplicación práctica de esos Discursos lo que les dan su poder.

He tenido suerte de haber entrado en una comunidad (sangha en lenguaje Zen) que tiene dos de los estudiantes originales Suzuki Roshi que han sido mis maestros. Ellos (Dan Welch y Richard Baker) sienten la obligación de moldear una experiencia Zen que preserva sus valores históricos mientras se adapta a las realidades de las culturas occidentales.

Hace de nuestras vidas juntas un desafío intelectual persistente tanto como una experiencia intuitiva. Y trae a tanta gente interesante al Centro que satisface mi necesidad de estar con gente que tenga motivos similares a los míos.

Uno de los persistentes intereses de Baker Roshi es la conexión cuerpo/mente, comenzando con la fundamental importancia de la respiración y la postura mientras se está sentado en el zazen. Más que esto son sus lecturas de cómo nosotros en el Occidente adoptamos y adaptamos las prácticas de la cultura yoga de Asia a la Occidental (particularmente a las sociedades americanas y europeas) en las que nuestros motivos están más frecuentemente dedicados a vencer las limitaciones de nuestros cuerpos más que a verlos como una fuente de saber y conciencia.

Tengo pocas dudas de que uno de mis principales motivos es el de entrar en la aventura que está implícita en los

continúa >

cambios de vida que he hecho. La vida interna es el lugar para esta aventura, ya que soy un poco demasiado viejo para otras cosas. Tal como le dije a Baker Roshi un poco después de llegar al Centro, "Me queda una cantidad limitada de tiempo para entender cosas sobre mí mismo que he perdido a lo largo del camino. He encontrado un lugar y un método para hacerlo."

Nada he perdido de mi vida previa. Todo lo que he hecho y experimentado, todos aquellos que han influido sobre mí de alguna forma, cada pensamiento y sentimiento que he tenido... todos están aún vivos en mí. Este hecho hace que parezca como si la vida que viví en Subud es todavía la vida que llevo.

La vida monástica que vivo, con mi cabeza rasurada, con las batas hasta las muñecas, y la pobreza material, es como un inesperado regalo proveniente de una inesperada fuente. En este ambiente recibo ayuda constantemente, y también continuo experimentando la purificación que fue tan importante en mi experiencia Subud.

La Tienda de Caridad de la empresa de Wisma Mulia

Ilaina Lennard pide a Mónica Jones contar toda la historia...

¿Por Qué y cómo comenzó la tienda?

Mónica comenzó la tienda el pasado mes de mayo con algunos otros, con objeto de apoyar al Trust Paula Hallet de Wisma Mulia, que brinda apoyo financiero a los residentes que viven en Inglaterra en la Casa Subud para Ancianos – Wisma Mulia. Esto fue después que muchas solicitudes de donación habían caído en oídos sordos, y parecía que la única manera de seguir, si el Trust debía ser apoyado, era la recomendación de Bapak: 'Hagan Empresas.' Y así nació la idea de la tienda.

La búsqueda de un local. ¿Fue difícil encontrarlo?

"De hecho la tienda que ahora rentamos en Stonehouse estuvo debajo de nuestras narices todo el tiempo, y estuvo vacía por más de un año. Solo tuve que sacar valor para tomar el teléfono y contactar al dueño, un amistoso comerciante local, que ofreció el lugar a la mitad del precio del mercado". (La tienda fue originalmente una panadería, aún tiene el anuncio 'Pan y Cakes' tallado encima, pero eso no parece importar.) Este edificio está ahora en venta, por lo que tenemos que estar preparados para cualquier cosa...

¿Se testó?

Testamos dos posibles tiendas, la primera en Stonehouse y otra en Strud. El test de Stroud se sintió muy muerto y negativo – y ciertamente un mes más tarde esos locales fueron entregados a alguien. La tienda de Stonehouse, dio resultado positivo, y sobre esta base la tomamos.

¿Puedes describir donde ésta la tienda?

Justo en medio de la calle Stonehouse High. Con una carnicería en un lado – eso no es lo ideal, debido a que el interior de la tienda de Paula a veces huele un poco mal cuando el carnicero se encuentra preparando sus sal-



Monica, Alan y Gordon en la tienda



Maxine en la tienda de Wisma Mulia.

continúa >

chichas. Pero también a unas pocas puertas de la cooperativa local, y justo frente al principal parqueo de carros del pueblo.

Testamos dos posibles tiendas

¿Qué tipo de ayuda recibiste de otros?

No lo hubiéramos logrado sin la ayuda de todos esos grandes amigos que limpiaron, repararon, armaron las instalaciones y levantaron los estantes para poder arrancar...o sin quienes vinieron después a donar y a trabajar voluntariamente. O los fideicomisarios de Paula Hallet que tuvieron fe en el proyecto, y nos prestaron dinero para comenzar (ya devuelto totalmente). También tenemos que incluir a toda la gente que nos ayudó con lo que era esencialmente un proyecto piloto para la tienda; las baratijas que hemos estado vendiendo durante varios años en el Congreso. Un montón de maravillosa ayuda.

¿Tardaron en lograr clientes?

No se necesitó ningún anuncio. Al minuto de abrir nuestras puertas el primer día, la gente comenzó a venir.

¿Hay suficientes ayudantes en la tienda? ¿Hay alguien de Subud?

Nuestros voluntarios son gente activa y encantadora; un racimo de ellos. Entre ellos tenemos...un historiador, una guardia de seguridad retirada (que ahora es abuela), un experto autodidacta en antigüedades que viaja a la India y a Nepal y es un budista tántrico, un retirado obrero de fabrica, una madre de dos niños en edad escolar, y un fotógrafo/cineasta. Cinco son locales, cuatro de los cuales son voluntarios que caminan en la puerta de enfrente.

Pienso que a todos nos gusta la forma informal en que manejamos la tienda, donde cada cual ha aportado cómo hacer las cosas. También nos gusta que a nadie se le pague, por lo que no hay una jerarquía administrador-voluntario. “¿Miembros Subud? Maxine (anteriormente Hannah) Gainsborough conduce desde Bristol una vez a la semana para ayudar. Sus habilidades artísticas y talento para el diseño son particularmente bienvenidos. Edward Drinkall nos pintó un letrero y arregló un estante. Richard Gawen arregló nuestra plomería. También hay una residente de Wisma Mulia (que no está en Subud) que viene cada vez que puede.

¿Qué días abren?

Abrimos cuatro días y medio a la semana; medio día los martes, y entonces todos los días desde el miércoles hasta el sábado.

Conseguir las cosas y ordenarlas... ¿qué cosas se venden mejor o peor?

“Nunca sabemos qué va a entrar por la puerta, que es la mitad de la diversión”. Lo tomamos casi todo, como un elefante, o una vieja lavadora. Ahora estamos vendiendo artículos eléctricos, estoy esperando a ver como nos va con eso.

Normalmente hacemos buena plata con las siguientes cosas: artículos eléctricos y del hogar, calzado, joyería valiosa y ornamental, juguetes, pequeños artículos de mueblería. Tenemos suerte de tener a tres personas que pueden reconocer algo fuera de lo normal, y encontrar la forma de ofertarlo al precio correcto. También nos va bien con DVDs y libros, simplemente porque se venden mucho. (No hay librería en Stonehouse).

La lista de las cosas mejor bienvenidas a la tienda

“Recibimos con gusto cualquier cosa de oro o plata, especialmente si son piezas pequeñas. Hasta un collar enmarañado, o hasta un tenedor de plata doblado se puede vender para ser fundido. (¡Alan hizo recientemente £64 de un puñado de cucharas que yo estaba a punto de botar a la basura!)

¿Y la facturación mensual?

Nunca hemos caído en deudas, ya que solo tenemos que cubrir nuestro alquiler, impuestos y servicios, pero nuestra ganancia semanal sigue siendo muy pequeña. En tiempo de nieve después del negocio de la Navidad fue terrible, pero está subiendo de nuevo. La gente compra salchicha en invierno, pero no sale a comprar baratijas.

Siempre estamos buscando formas de incrementar nuestras adquisiciones. Por recomendación de Kathryn, que

continúa >

tiene experiencia en el manejo de una tienda de caridad, recientemente hemos disminuido la cantidad de cosas que almacenamos, y duplicado nuestro espacio de exposición. También estoy buscando formas de expandir nuestra existente práctica de poner más artículos de alto valor en Ebay,”

Todos aportan en cómo hacer las cosas

¿La recesión...afecta las ventas?

La recesión es muy buena para las tiendas de caridad, debido a que la gente va a ellas en busca de gangas. Sin embargo, Stonehouse tiene ya cinco tiendas de caridad; muchas para un pequeño pueblo. Cuando Fair Shares abrió su nueva tienda, sí pareció afectar nuestras adquisiciones por un tiempo, pero ahora parece que ha sido bueno para ambos negocios. La gente mira primero en Fair Shares y luego sigue hasta nuestra tienda.

¿Quién recibe las ganancias?

El cien por ciento de lo que hacemos después de los gastos va a parar al Trust Paula Hallett de Wisma Mulia, para el beneficio de los residentes de Wisma Mulia

¿Ayuda a la empresa el que ahora sean mejor conocidos en el área?

Estamos gradualmente construyendo un nombre, en la medida en que la gente aprende más sobre nosotros. En la tienda nos anunciamos vendiendo la antología poética de Wisma Mulia, las Canciones desde un Sillón y poniendo noticias sobre Wisma Mulia. La difunta Aine Branting vino a la tienda a firmar y vender su autobiografía solo unos pocos meses antes de fallecer. La prensa local cubrió la historia.

¿Cual es la mejor manera que tiene la gente de enviarles mercancía para vender?

La mayoría de nuestra mercancía es donada por la gente de la localidad. Si alguien viene a Wisma Mulia apreciaríamos que dejen DVDs, libros, juguetes para niños, pequeños aparatos eléctricos, joyería. Philip James, el administrador de Wisma Mulia, es quien aconseja si los dejan o no en el hogar.

También espero que cada persona que venga al Congreso Británico este año pueda comprometerse a traer al menos un artículo para vender en la tienda; un juguete, un libro, un DVD, ¿o alguna otra pequeña cosa? (Por supuesto, cualquiera puede traer más si así lo desea.)

Len Harper – aventurero espiritual

Harris Smart escribe...Fui abierto en California en el 1968 y la primera persona que conocí en Subud cuando regresé a Australia fue Len Harper. Él se mantuvo hablando sobre algo llamado “humpot”. Pensé que era una palabra exótica como “jiwa” o “nafsu”. O quizás tenía algo que ver con Winnie Pooh y su pote de miel, pero finalmente aprendí que era una contracción para “potencial humano”. Len organizó cursos sobre potencial humano que realmente atrae a mucha gente a Subud.

Ahora en sus 90 vive en el pueblo rural de Nimbin en el norte de Nueva Gales del Sur en Australia. Nimbin es un pueblo único y legendario. En los 70 un encuentro hippie tuvo allí lugar después del cual los hippies (o “nuevos colonos” como llegaron a llamarse) prácticamente tomaron el pueblo y sus alrededores y Nimbin pasó a ser un centro de estilo de vida alternativo” en Australia.

Len es una figura en el pueblo. Él tiene un show semanal de radio y se le considera “un tesoro viviente”. Recientemente apareció un artículo sobre él en la Publicación Trimestral de Nimbin. Incluye mucha información sobre Subud y termina con el pensamiento de que “Quizás sea tiempo para que el latihan sea parte de la cultura de Nimbin.”

Para leer todo el asunto vaya a la página inicial de Subud Voice y haga click en el enlace [LenHarper.pdf](#)

Estaba frito

Mathew Mayberry (USA) tiene algunos pensamientos sobre ser ayudante...

Obtuve los mismos resultados en todos los tests

Como ayudante regional en reuniones tipo congreso, después de un par de años de testar, estaba muy “frito” y comenzaba a recibir la misma respuesta a cada test, “Entrégate al poder de Dios Todopoderoso”. Al principio, pensé que algo andaba mal con mi recibir, ya que no estaba recibiendo nada bello ni visionario como otros. Desde entonces he llegado a darme cuenta que esta es la respuesta para la mayoría de los test que hago. Entrégalo “todo” a la gracia y la misericordia del Dios Único y Todopoderoso.

Otra observación fue la de que un grupo local saludable y funcionando era aquel que tenía un Dewan local funcionando. Podíamos usar las “Dewan” y “Grupo” en orden inverso debido a que uno existe y crea una relación simbiótica con el otro. La palabra “saludable” se usa en el sentido espiritual con el significado de responsabilidad, armonía y respeto, con amor, cuidado y perdón en nuestras actitudes y relaciones con otros hermanos y hermanas.

Estoy convencido de que en la medida en que nos acerquemos al significado de Susila, Budhi y Dharma en nuestro grupo y vidas personales, mayor será la posibilidad de difundir Subud en el mundo. No puedo dejar de hacer hincapié en la importancia de los Dewans locales, regionales y hasta llegar al Dewan internacional para el bienestar y la difusión de Subud. Así que basado en mi experiencia, simplemente oro para que demos un paso atrás y revaluemos las situaciones individuales y de nuestro grupo antes de trazar nuevas direcciones para el crecimiento de Subud.

Si uno ha leído muchas charlas de Bapak, sabrá que él dijo muchas veces que los ayudantes son responsables de la difusión de Subud en el mundo. Lo que trato de decir es que Bapak fue como un canal para la gracia de Dios del latihan, que llegó a la humanidad por la misericordia y el poder de Dios Todopoderoso. Los ayudantes se designaron como una necesidad de Bapak para establecer Subud en el mundo.

Si estos comentarios resultasen ofensivos para alguien les pido me perdonen. Amor para todos; Pak Mat

Fabricantes de muebles por encargo

De Raphaëlle Vivir... una historia sobre una empresa SICA en Mayenne, Francia...

Makers es una asociación familiar iniciada en el 2005 por Ezra y Matthew Harvey. Insatisfechos con sus vidas laborales en el Reino Unido, ellos tomaron en el 2004 la corajuda decisión de mudarse y comenzar de nuevo sus vidas con sus jóvenes familias en la Francia rural.

Fue mientras renovábamos nuestras respectivas granjas que nació la idea de Makers como un negocio de muebles. Nos inspiramos totalmente en el uso del roble recuperado y del nuevo luego de que surgiera la necesidad de crear cocinas y muebles para nosotros mismos y nuestras familias.

La creación de nuestras propias cocinas nos llevó al encargo de otras dos. Le siguieron las mesas de comer y de trabajo para completar el cuadro, luego mesas de café, sillas y muebles para el jardín... y así continúa la historia.

continúa >



Transformando viejos pedazos de roble en muebles contemporáneos con carácter e historia

Somos muy afortunados de haber encontrado un aserradero a solo unas millas de nosotros en la Mayenne, que suministra todo el roble recuperado que usamos en Muebles Por Encargo Makers. Las viejas vigas de roble francés que usamos han sido rescatadas de casas de granjas que se han derrumbado y que pueden encontrarse diseminadas por toda el área rural de Francia. Nos encanta rescatar estos viejos trozos de roble y convertirlos en piezas de muebles contemporáneos llenos de carácter e historia.

La historia de ‘Rompepiedras’

Audria Hardy escribe...

Todos en Subud, eso espero, tienen la esperanza de un gran recibir en su vida. Quizás en su campo de trabajo, quizás algo personal, un esposo especial, esposa o hijo.

Recibir algo grande no es siempre cómodo cuando aparece, frecuentemente es algo sorprendente, no lo que se espera y puede ser perjudicial, pero siempre, en última instancia, cuando el impacto y la incomodidad han pasado, es exactamente lo que se quería. Es algo que no se puede predecir ni remodelar a gusto, o se acepta en su totalidad o se deja pasar. Siempre hay esa elección, excepto que a veces no la tienes.

Así que quiero contarles sobre algo grande, sobre un recibir. No el mío, sino uno en el que tuve parte, en el que jugué un papel como de apoyo, y en que tuve un recibir inicial que puso la bola en movimiento.

El Recibir

De regreso a la Navidad del 2005 y a una pequeña familia de artistas, (yo mismo, Noura y Sebastián) viviendo en una pequeña casa destartalada, en algún lugar de Inglaterra, luchando para poder vivir.

Acabamos de tener un golpe de suerte y vendimos algunas pinturas a un tipo en América y usamos el dinero para pagar cuentas etc. y mantenernos con electricidad y calor por los meses de invierno. Casi al acabarse el dinero tuve un recibir. Tienes que comprarle a Noura una laptop.

Me molesté con mí mismo por ser tan rápido en el pago de la cuenta porque ahora no había dinero para una laptop. Traté de pensar en formas de hacer algún dinero pero no lo logré. Me estaba sintiendo triste en relación al estado de cosas cuando unos días antes de la Navidad el tipo que había comprado nuestras pinturas nos envió £200.

Así que de repente me encontré con los medios de seguir lo que había recibido. Bueno ni aún en el 2003 podía encontrarse una laptop nueva con £200, por lo que me encaminé hacia el más cercano vendedor de laptops y obtuve lo que pude por ese dinero con un procesador de palabras que me dieron de gratis.

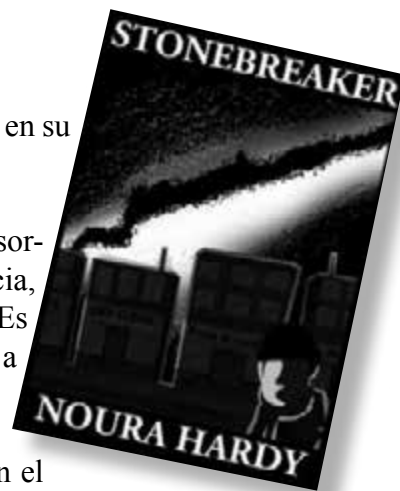
Mantuve a Noura en secreto de todo esto y le di la laptop en la mañana de la Navidad. ¡Que tremenda sorpresa para ella! Estuvo varias semanas familiarizándose y divirtiéndose con ella, y también escribió unas cortas historias.

Eran historias preciosas, siempre lo son, pero yo la estaba observando cual halcón esperando porque algo mágico pasara, y por buenas que fueran sus historias pensaba que podía usar un lápiz o pluma. Teníamos suficientes lápices y plumas. Aunque no tuve que impacientarme esperando, porque Noura estaba recibiendo en grande, en el mejor momento de su vida creativa; el comienzo de su gran libro, su obra magna... Rompepiedra.

Lo Que Siguió...

Le tomó dos años de intenso trabajo completar El Rompepiedra. No había necesidad de pensar sobre qué hacer cuando el libro se terminara ya que Noura colapsó inmediatamente, entrando en un período

continúa >



de enfermedad que duró exactamente tres años, durante cuyo tiempo no pudo ni mirar a lo que había escrito.

Pero luego del período de tres años, cuando ella ya se recuperaba, comenzó a arreglar el libro, lo puso en orden, lo modificó un poco aquí y allá y arregló su horrorosa mecanografía. Al no estar entrenada en la mecanografía las ideas habían llegado tan rápidamente que en su apuro para terminarlo todo su habilidad mecanográfica había caído en picada a tal punto que algunos párrafos eran indescifrables hasta para ella misma.

Se explora la verdadera naturaleza del hombre

A continuación de este periodo tuvimos una estancia de medio año en Escocia durante el cual ocasionalmente pensamos qué hacer con Rompepiedra, pero otros asuntos surgieron a la palestra, hasta que fue casi al final de nuestro tiempo en Escocia cuando comenzamos a recibir el sentido de urgencia en relación al libro.

Auto Publicación

Siempre recibimos no enviar Rompepiedra a una editorial sino publicarlo nosotros mismos. Ahora, en el momento en que las historias de éxito auto publicables están todas en alza, es una gran opción para quienes tienen algo fuera de lo común que ofrecer, algo diferente que decir. Y especialmente algo con el contenido del Latihan que pueda luchar para pasar por las pequeñas aberturas tradicionalmente ofrecidas por las rutas tradicionales de las publicaciones.

Entonces, ¿sobre qué trata Rompepiedra? Bueno es una breve historia sobre un hombre que cae del sol a la tierra y su travesía a través de la piedra para reclamar su identidad como hombre. Hay un fuerte elemento de misterio y rápido ritmo en el libro que es cautivante.

Hay un elemento supernatural con sobre tonos políticos; hay discusiones tanto espirituales como seculares en la medida en que se explora la verdadera naturaleza del hombre e igualmente en relación a su lugar y propósito en la tierra. Hay algunos grandes escenarios, maravillosos personajes y relaciones, historias dentro de historias y algunos momentos inesperados de comedia muda llenos de hilarante gracia.

Así que si te gusta su sonido y le das una leída puedes averiguar más o comprar una copia en www.stonebreaker.co.uk O escribirme a audriahardy@gmail.com

María Blakey

María Blakey nació en Londres, Inglaterra, el 3 de abril de 1965. Inmigró con su familia a Australia en 1972 y ahora reside en el sur de Francia.

Desde 1983 hasta 1986 María estudió en una escuela experimental de arte, modeló en el Bauhaus, en Wollongong, Nueva Gales del Sur. Allí exploró su interés en las artes visuales y en la escritura. Sus exhibiciones incluyen frecuentemente muestras de su poesía.



Canción para una Boda de la exhibición de María (arriba) en su reciente exhibición (derecha)

En el 1987 María escribió para la Compañía de Teatro Swamp Art, luego, en 1990 colaboró como libretista con el compositor Andrew Ford para escribir una corta ópera titulada ‘La Risa de las Sirenas’.

Las pinturas de María reflejan su fascinación por la vida y celebran la fiesta de la visión. Sus pinturas son más fuertes en sus retratos y desnudos, que reflejan su fascinación por la gente. El trabajo de María, aún con vida, de paisajes de pueblos y composiciones florales muestra una más delicada apreciación de la luz llena de espacios y formas unidos por grados de sombra.

Charla de Bapak sobre el Ramadán

Isti Jenkins ha escrito para decir que la más detallada charla que ella ha leído sobre ayunar en el Ramadán es Charla a hombres y mujeres, Cilandak, Indonesia, Enero 22 de 1967. En la charla Bapak dice...

“El ayuno es realmente un entrenamiento, por lo que haciéndolo los musulmanes practican la realidad de su adoración a Dios. ¿Así que el ayuno es realmente una forma de latihan? Sí. De hecho eso es precisamente lo que es, porque nos entrena a reconocer la presión de los deseos sobre nuestro sentimiento interno. Aprendemos a separar esa presión de nuestro sentimiento interno, por lo que finalmente podemos reconocer lo que está pasando cuando nos surge una urgencia de tener algo que queremos.”

La charla está disponible en forma impresa en la biblioteca Subud www.subudlibrary.net o si ya eres un miembro Subud puedes ir a

http://www.subudlibrary.net/English%20Library/Bapak_English/BAPAK841.HTM?zoom_highlight=Comments+on+death

La Charla # 3 del “Volumen 15 de las Charlas de Bapak, Las Charlas Grabadas de Bapak Muhammad Subuh Sumohadiwidjojo”. Copyright © 2007 the World Subud Association. Todos los derechos reservados. Publicada por Subud Publications International 2007 Código Número: 67 TJK 1 Traducción Solo Autorizada para Miembros Subud .

¿Está considerando hacer el Ramadán?

Abajo hay una compilación de información sobre el Ramadán, “al estilo Subud”, y también hay información en el fondo donde se piden las cintas de las charlas de Bapak en varios formatos.

Entendemos que el Ramadán este año (2013) comienza el martes el 9 de julio, pero la gente debe chequear con su autoridad islámica local.

Nota a todos: no estamos enviando esta información porque estemos pidiéndole a la gente hacer el Ramadán o porque Subud prefiera una religión sobre la otra. Bapak recomienda que el ayuno tiene valor para nosotros individualmente, y sabemos que algunos miembros observan la Cuaresma, o hacen su propia forma de ayuno. (Ver la carta de Bapak a un miembro sobre este tópico, al final de este mensaje.) De Melinda Wallis, Subud USA

Para quienes observan el Ramadán

Las explicaciones de Bapak, por Mas Sudarto y Mas Prio

Vísperas del Ramadán: La forma de observar el Ramadán es tomar un baño completo, incluyendo el lavado del cabello, y también el corte de las uñas la tarde antes del ayuno. Luego, después que se está limpio, declarar que va a observar el Ramadán como una sincera expresión de su adoración por Dios Todopoderoso. Luego permanezca levantado por la noche, preferiblemente pasando la noche junto con sus otros hermanos y hermanas Subud, en el hogar de un miembro que también esté observando el Ramadán.

Alrededor de las tres de la madrugada, debe tomar el desayuno y lavarse los dientes a más tardar a las 4:30 y luego de hacer esto, no debe fumar más, ni siquiera hacer gárgaras hasta las 6:30 PM o las 7:00 PM, cerca de la puesta del sol. (La mezquita local puede aclarar la hora de romper el ayuno.)

Para romper el ayuno, comience lentamente bebiendo te tibio y tome un bocado ligero; puede tomar su cena cerca de media hora o una hora más tarde. Bapak también recomienda no tener contacto sexual durante todo el mes del Ramadán. También es beneficioso dormir tan poco como sea posible durante el Ramadán, no solo en las Noches de Poder.

continúa >

Durante el mes del Ramadán; no se permite tener contacto sexual y nuestro ayuno también tiene que incluir abstenerse de lo siguiente:

- a) No podemos usar nuestros oídos para escuchar chismes, peleas ni malas palabras.
- b) No podemos usar nuestra lengua para decir nada incorrecto o desagradable.
- c) No podemos usar las emociones para llegar a las emociones o pasiones de los demás.
- d) No podemos usar nuestros ojos de forma que no sea correcta.
- e) No podemos usar el corazón y la mente para imaginar o pensar sobre cosas tristes, fantasías o cosas irreales.
- f) No podemos comer o beber ni fumar nada entre el amanecer y la puesta del sol de cada día.

Durante el mes del Ramadán, tenemos que ayunar treinta días, y durante esos treinta días de ayuno pasamos por tres importantes períodos.

Los primeros diez días (terminando en la tarde del día 9 del Ramadán)

Este es un período de inactivar las pasiones. Durante este período nos hacemos conscientes de que nuestras pasiones se debilitan día a día, y en el noveno día del ayuno, se siente como nuestra pasión ya está completamente inactiva.

Los segundos diez días (terminando la tarde del día 19 del Ramadán):

Este es un período de darse cuenta de que en general nuestra actitud y acciones están guiadas por nuestro ser interno y que la guía se fortalece día a día y en el día 19 del ayuno nuestras acciones están en total estado de latihan, pero en armonía con nuestras diarias actividades.

Los últimos diez días (terminando la tarde del día 30 del Ramadán)

Este es un período de recibir el lailatu 'lkadar (las Noches de Poder), y esto lo envía Dios los días 21, 23, 25, 27 y 29 del ayuno. Este lailatu 'lkadar no es algo que cae de arriba, sino que forma un cierto poder que puede cambiar nuestro estado.

La mayoría de los miembros Subud que ayunaron sintieron, después de completar el ayuno, que hubo cambios en sus internos. Mayormente, su espíritu para adorar se hizo más y más fuerte y también la intención e hacer prihatin se hizo más y más fuerte.

LAILATUL-QADR (La tarde que precede al día 27 del Ramadán): Aunque se acepta generalmente en la comunidad musulmana que los últimos diez días del Ramadán son días de recibir, esta tarde en particular se celebra con una oración especial en la comunidad musulmana, debido a que se piensa que es el día en el que el Mensajero Mahoma recibió los versos del Corán.

TAK-BARAN: (día 30 del Ramadán): El último día del ayuno. La puesta del sol marca el fin del mes

IDUL-FITRI: La Noche del Perdón. Al final del Ramadán, nosotros de nuevo tomamos un baño completo y nos ponemos ropa nueva, y entonces debemos ir hacia nuestra familia y amigos y pedir perdón por cualquier pecado que hayamos cometido. Este es un tiempo de celebración especial y de dar gracias a Dios Todopoderoso.

1. Para imprimir las charlas de Bapak, escucharlas o descargarlas, vaya a www.subudlibrary.net Pueden buscar usando las palabras claves, y solicitar las Charlas del Ramadán.
2. Hay un juego de 3 cds de 53 Charlas del Ramadán dadas por Bapak. Muchos centros tienen este juego. ¡Pídanlo!
3. Los libros de charlas de Bapak están disponibles en Subud USA. 425-643-1904 www.subudusa.org

Pinche en Subud Books y Media

Agradecemos a Leonard Dixon por la compilación de la información de Bapak, Mas Sudarto y Mas Prio ●

ANUNCIOS

Charlas de Bapak

V O L U M E N **24**
D I S P O N I B L E O C T U B R E

PRECIO (Incl p&p) UK £15.80 • Europa £17.30 • Otros £20.30

Pago mediante cheque bancario del RU o
Tarjeta de Crédito Loudwater Farm, Loudwater
Lane Rickmansworth

Herts WD3 4HG

Tel: + 44 (0) 1727 762210

S P I
P u b l i c a t i o n
I n t e r n a t i o n a l

Email: spi@subudbooks.co.uk
www.subudbooks.net

VIDEOS DE IBU RAHAYU EN LÍNEA

¡NUEVOS Videos de nuevas charlas de Ibu Rahayu
están en línea en la biblioteca Subud!

Vaya a www.subudlibrary.net

(Si no tiene contraseña, es fácil tener una.
Las instrucciones están allí.)

El 8 de diciembre del 2012, Ibu Rahayu habló extensamente a los miembros
en Kalimantan, Indonesia. Vea esto:

Ibu Rahayu Preguntas,
Respuestas & Consejo
Charla de Ibu Rahayu a los miembros

CASA EN CORNWALL

Pamela Lassalle
escribe...

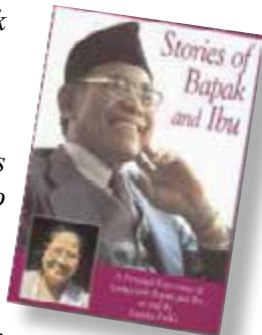
quisiera anunciar mi
casa cómo lugar para
veranear. Vivimos en la
Península de Lizard en
Cornwall, tenemos dos
gatos, 5 habitaciones,
jardín y la casa está a
20 minutos a pie de la
playa...estaremos fue-
ra desde el 25 de julio
hasta el 11 de agosto

Para más detalles:
tel 01326 290227 o
plass1901@gmail.com

NUEVO DVD DE SPI

*Historias de Bapak
e Ibu*

*Contadas por
Lusana Faliks
Un juego de dos
DVD conteniendo
dos horas y media
de reminiscencias*



Esta película da
una visión única de la vida domestica de
Bapak e Ibu por Lusana Faliks en los EU e
Indonesia. Lusana relata anécdotas, y pie-
zas de consejo que recibió, con claridad y
humor. Incluye franqueo y empaque

PRECIO £12,00(Reino Unido) /
£13,00(Europa) /
£15,00(Resto del Mundo)

Distribuida por SPI.
TEL: + 44 (0) 1727 762210
spi@subudbooks.co.uk

SUBUDVOICE

PUBLICACIÓN MENSUAL EN LÍNEA
FECHA TOPE PARA LA PRÓXIMA EDICIÓN

18 de JUNIO 2013

Subud Voice se publica mensualmente y la edición
en inglés se emite los días primero de cada mes en
www.subudvoice.net

Una edición facsímil en español aparece usualmente
un poco más tarde en el mismo sitio web.

COLABORACIONES

Enviar artículos, fotos, dibujos, etc. a Harris
Smart Editor de Subud Voice
email: editor@subudvoice.net
Tel: + 61 3 95118122

Se invita el envío de propuestas que se relacionen con
la vida Subud o que sean de miembros Subud., No
podemos garantizar cuando se publique una propuesta
o si se publica. Se dará preferencia a artículos de cerca
de 200 palabras o menos, acompañado por una foto,
bien escrito en inglés y que trate sobre actividades de
miembros Subud o que exprese la perspectiva de un
miembro Subud sobre un asunto.

Los artículos deben estar escrito de forma tal que sean
inteligibles e interesantes, tanto para los miembros
Subud como para el público en general. A veces esto
significa que haya que suministrar una explicación in-
trodutoria o notas para el lector no-Subud.

Las proposiciones no se pagan. La correspondencia
sobre artículos en general no será publicada

Las proposiciones a Subud Voice pueden ser editadas
por una variedad de razones que incluye la necesidad
de reducir las o de mejorar su expresión. Si usted no
quiere que su proposición sea editada de ninguna
forma por favor márkelo claramente
NO EDITAR

Las opiniones expresadas en los diferentes artículos
son de la exclusiva responsabilidad de sus autores y
no pueden verse como representado la opinión ni del
editor ni de la Asociación Mundial Subud.

ANUNCIOS

Clasificados: 50 centavos la palabra. Tarifa Mínima
AUD\$15,00. Tarifa de Anuncios destacados a solicitud.
Para hacer los pagos por tarjeta de crédito a Subud Voice
por cualquier propósito incluyendo el patrocinio. Ir al sitio
web www.subudvoice.net Pinchar sobre el botón CREDIT
CARD PAYMENTS al lado izquierdo de la pantalla, Pinche
en SUBUD VOICE CREDIT CARD PAYMENTS. Llene el
formulario que aparece y en la bandeja de comentarios ponga
PATROCINIO o lo que sea. O contáctenos para detalles ban-
carios o para transferencias bancarias., No olvide indicar si le
gustaría patrocinar el ser públicamente reconocido.

EQUIPO DE SUBUD VOICE

Harris Smart: Editor y Administrador de Negocio
Ilaina Lennard: Fundadora y Editora Adjunta
Marcus Bolt: Diseño y Maquetación
Kitka Hiltula: Webmaster
Samuel Pérez Morillas: Edición Española