



SUBUD VOICE

Editor: Harris Smart www.subudvoice.net Versión Española: Andrés (Samuel) Pérez Morillas
desde Manzanillo, Cuba y para todo el Mundo Subud de Habla Hispana
Abril 2016

Reuniones en Indonesia. De Regreso a la Esencia



Delegados y visitantes a las reuniones indonesias fueron a la tumba de Bapak en Suka Mulia. (Foto por Víktor Bohm)

A fines de febrero y comienzo de marzo estuvimos muy ocupados en Indonesia con una serie de reuniones internacionales, incluyendo charlas de Ibu Rahayu y la celebración de su cumpleaños 88. Comenzó con Munas, que es una reunión que se celebra entre congresos nacionales. La organiza el presidente nacional y se celebra durante tres días. Durante este tiempo asistieron los miembros locales y los ayudantes regionales e Ibu Rahayu dio una charla y sesión de test a todos, durante la tarde del 26 de febrero en el Salón de Wisma Subud.

En esta charla (16CDK1) Ibu recalcó la necesidad de introspección y disciplina para corregir nuestras faltas. La charla está ahora disponible en video en www.subudlibrary.net.

A continuación de Munas, los Als del Área 1&2 se reunieron con los ayudantes nacionales provenientes de grupos de todas partes de Indonesia para compartir sus informes y problemas. También hubo un viaje a Pamulang para hacer latihan y saludar a Ibu Rahayu y la familia, y también un viaje temprano en la mañana, a Suka Mulia, Cipanas, a pagar respeto a Yang Mulia Bapak.

Reunión Zonal

El 6 de marzo la acción se trasladó a Rungan Sari en Kalimantan, para la reunión de la Zona asiática. A ésta asistieron el comité y los representantes kejiwaan de Indonesia, Australia, Nueva Zelanda, Japón, India y Tailandia. La reunión fue organizada por el Coordinador de Zona, Suriyadi Haryono de Indonesia. En la reunión también participaron los Ayudantes Internacionales del Área 1&2 y el presidente de la WSA, Elías Dumit.

Uno de los resultados más importantes de esta reunión fue que los países en la zona investigarán la posibilidad de crear una tarjeta virtual de membresía en sus países. Esto ya se ha logrado en Australia donde los miembros han podido obtener una tarjeta electrónica que se les entrega en sus teléfonos móviles.

Ahora la idea es desarrollarla en la Zona asiática, con la posibilidad futura de que pudiera usarse a nivel mundial, cumpliendo con la idea de Bapak de que debiera ser una tarjeta de membresía que fuera uniforme y mundial.

La reunión también propuso que debiera haber un presupuesto de viaje que cubriera los costos de los delegados a futuras conferencias zonales. También se acordó que la próxima conferencia zonal será en Australia.

Hubo un sentimiento general de la necesidad de regresar a lo esencial. La emisión de tarjetas de membresía es una vía de centrar nuestra atención en la necesidad de tener una lista precisa de miembros. Hubo acuerdo sobre la necesidad de consolidar nuestra administración, con objeto de tener una plataforma para seguir avanzando.

El tema “regreso a lo esencial” también estuvo presente en el lado kejiwaan, con la necesidad de que los ayudantes internacionales trabajen con los ayudantes nacionales para que cumplan con sus funciones básicas.

Muchtar Rawlings, el Consejero del Comité de Nueva Zelanda fue designado como Secretario Zonal para asistir a Suriyadi.

El Cumpleaños de Ibu

Después de la conclusión de la Conferencia Zonal, la mayoría de los asistentes regresaron a Wisma Subud donde Ibu Rahayu dio una charla el 10 de marzo. En esta charla expresó su apreciación del dedicado trabajo que hace la gente por Subud, mientras que al mismo tiempo recalcó que todos debieran cuidar sus necesidades mundanas básicas. También hubo presentaciones del presidente de la Zona, del presidente nacional y del presidente de los archivos en Adi Puri.

Se necesita consolidar nuestra administración para avanzar



El 1 de marzo hubo una visita a la tumba de Bapak en Suka Mulia y luego, el día 13, Ibu celebró su cumpleaños 88, saludada por sus huéspedes, y cortó la tradicional montaña de arroz amarillo. Hubo un buffet y canciones de cumpleaños al momento de que Ibu sopló las velas sobre un bello cake de cumpleaños que entonces todos compartimos.

Este artículo se compiló con entrevistas e informes de participantes en las reuniones. (11º Windu) en la casa de Bapak en Pamulang.

Ibu Rahayu celebra su cumpleaños 88. (Foto por Víktor Bohm) ■

LA ÚLTIMA Y “MUY PROFUNDA” CHARLA DE IBU RAHAYU

El editor escribe...

Acabo de mirar la más reciente charla de Ibu Rahayu que ya está disponible en video en www.subudlibrary.net (16CDK1 dada el 16 de febrero del año en curso en el Encuentro de Munas en Cilandak, Indonesia). Es una charla corta, creo que de solo una hora y media. La traducción es de Raymond Lee.

Esta charla me impresionó mucho. Siento que es una charla muy importante. La misma Ibu dice en varios puntos que esta es una charla “muy profunda” dirigida particularmente a la gente que ha estado en Subud durante mucho tiempo y que pueda estar sintiendo que no han “progresado”.

Como sabemos, el pasado año ella comenzó a usar mucho la palabra “introspección”. Dando a entender que debiéramos mirarnos por dentro. En esta charla ella ha dejado claro lo que quiere decir por “introspección”.

La palabra introspección tal y como es usualmente usada en inglés no necesariamente tiene una connotación moral. Nos miramos por dentro, nos analizamos, y tratamos de averiguar quiénes somos. No tiene necesariamente un sentido de llevar a mejorar la moral. Lo que Ibu aclara en esta nueva charla es que ella está realmente hablando sobre el mejoramiento de la moral. Hacer más y más de las cosas que sabemos debíamos hacer, y menos y menos de las que sabemos no deberíamos hacer.

Ella introduce una nueva palabra: disciplina y deja claro que lo que está diciendo sobre introspección es disciplina. Ella no nos está instando a mirarnos por dentro y a analizarnos, sino a mirarnos claramente, mirar nuestro comportamiento y buscar mejorarnos moralmente. No pienso que exista otra charla de Bapak o de Ibu en que con tanta insistencia se trate este punto; la necesidad para nosotros de hacer un esfuerzo o voluntad para mejorarnos.

No puedo dejar de sentir que esta charla de Ibu no sea relevante para mí. Siento que es una charla muy relacionada al momento en Subud. Y eso es de relevancia muy general.

Ustedes ven que Ibu habla muy despacio, con largas pausas entre oraciones y hasta entre palabras. Como si sacara las palabras de la charla, desde muy dentro de ella misma. Pueden ver lo mismo en la traducción de Raymond. Es como si él tuviera que ir muy profundo dentro de él mismo para encontrar la traducción. Como digo, hasta Ibu misma recalca varias veces, esta es una charla “muy profunda”.

Su mensaje es claro. Este es el momento para mirar realmente dentro de nosotros mismos y hacer un esfuerzo de voluntad para mejorarnos. No es un asunto de entregarnos en el latihan, sino de hacer un esfuerzo deliberado, consciente y honesto, para cambiar lo que sabemos anda mal en nosotros mismos, nuestros malos hábitos, nuestros vicios, o errores habituales y debilidades. Estas cosas hacerlas cada vez menos, y tratar de hacer cosas buenas cada vez más.

Ibu Rahayu nos insiste en encontrar disciplina en nuestras vidas...

Parece ser un mensaje designado particularmente para este punto en Subud, cuando mucha gente se está sintiendo desalentada. Miramos a nuestro alrededor y vemos que Subud está envejeciendo y reduciéndose. Muchos aún se sienten desalentados por el fracaso de los más importantes proyectos. La forma en que las cosas no funcionaron en Anugraha, en el Proyecto Sunrise y otros. Tenemos que enfrentar honestamente nuestra decepción sobre estas cosas

Siento que esta charla de Ibu es mucho sobre el mantenimiento, sobre sostener lo que tenemos. Muchos de nosotros pudieran mirarse y sentirse desalentado sobre Subud por dos razones:

1) Decepción por nuestra propia falta de “progreso”. Nuestros propios defectos habituales.
2) El aparente fracaso de Subud para desarrollarse en la forma en que esperábamos. Eso es, brevemente, que nuestros trabajos en el mundo, nuestras empresas, serían un ejemplo para el mundo de lo que puede lograrse por gente que está acompañada por el poder de Dios.

Por supuesto que Subud aún tiene muchas cosas buenas en él. Podemos sentir que no hemos progresado mucho, pero pudiéramos conceder que estamos un poco mejor que cuando comenzamos. Puede que aún no hayamos vencido nuestro más importante vicio, pero que hayamos limpiado algo. Puede que no hayamos tenido mucho éxito, pero sí un poco. Podemos señalar aspectos de Subud que están realmente funcionando bien, como Susila Dharma.

Las historias de éxito en el reciente Congreso mundial fueron muy alentadoras. Puede que no hayamos logrado las grandes cosas a las que aspiramos en los “proyectos importantes” pero algunos están al menos conscientes de un grado de éxito en sus vidas, que pueden relacionar con estar en Subud y haciendo el latihan.

Pienso que esta nueva charla marca “el momento” en que estamos y señala el camino hacia delante. La necesidad de hacer un esfuerzo (como la gente en todos los tiempos y en todos los lugares ha tenido que hacer) de actuar con integridad. De ser congruentes. Eso es, de hacer que lo que profesamos en el exterior esté de acuerdo con quienes somos por dentro. En otras palabras, ser sinceros. Esa cualidad que Bapak recalcó con tanta frecuencia.

Pero sin lugar a dudas, muchos de ustedes, como yo, han hecho esfuerzos a lo largo de los años, tratando de vencer sus particulares defectos morales y habituales malos comportamientos. Quizás algunos han tenido éxito. Pero quizás muchos de ustedes, como yo, aún luchan. Tratan, y fracasan de nuevo. Tratan algo más, y fracasan de nuevo.

Lo que siento es especial sobre esta charla, no es solo el mensaje literal que Ibu está dando, sino también su “contenido”, que entiendo significa... Hasta qué punto estamos imbuidos, o acompañados por el poder de Dios. Siento que esta charla da no solo un mensaje a nuestros corazones y mentes, sino que transmite dentro de él una ayuda real para lograr los cambios que se necesitan. Hay un poder real en esta charla.

Pienso que muchos estaríamos de acuerdo en que hemos estado en un “abismo de desesperación” en años recientes, comparados con las altas esperanzas y expectativas de los primeros momentos en el desarrollo de Subud. El envejecimiento de los miembros, los grupos reducidos y divididos, la aparente “falta de éxitos” en muchas vidas individuales y en empresa colectivas. La ausencia de nuevos miembros, el hecho de que mientras que algunos hijos de miembros Subud sí viene a Subud, muchos no lo hacen. Etc., etc., etc.

Esta charla parece el antídoto para la actual desesperación. El camino hacia delante que necesitamos. Una guía para la renovación. ■

LA MUERTE DE RACHMADI

Rachmadi Fiedorowicz falleció tranquilamente el pasado 7 de marzo, en Viena, Austria, a la edad de 66 años.

Él estaba sufriendo de leucemia, que solo había sido diagnosticada muy recientemente. Deja atrás a su esposa Aminah y a cuatro hijos jóvenes, y también a tres hijos de su primer matrimonio. Lleguen a su familia nuestras oraciones y nuestro más sentido pésame.

Rachmadi (Machmud en ese tiempo) fue el primer presidente de la recién creada Asociación Internacional de la Juventud Subud (SYAI), designado a la posición por Bapak durante el Congreso Mundial de 1983 en Anugraha, Reino Unido.

Él sirvió en esa posición hasta el Congreso Mundial de 1988 en Sídney. Vivió en muchos países alrededor del mundo, fue presidente de Subud Gran Bretaña en 1994 y 1995 (Rohan en ese tiempo), y más recientemente vivía en Austria, donde fue ayudante en el grupo de Bad Vöslau. Rachmadi fue también notable como artista visual y de performance.

Arifin Konrad escribe...

Cuando dijimos adiós, fue fácil...

Rachmadi falleció en la mañana del pasado 3 de marzo. Ninguno de los que vivíamos cerca estábamos preparados para esto y fue muy rápido. Lo llevaron a prisa al hospital el jueves por la noche y el lunes por la mañana ya se había ido.

He estado pensando qué podría escribir sobre él y me confundí. Tuvo una vida tan rica que uno podría pasarse horas hablando sobre él sin poderlo tocar todo. Él enriqueció muchas vidas en su tiempo como Presidente de la Juventud, trabajando en el equipo de Varindra, pero no paró ahí. Y hubo mucho más. Pensando sobre esto me di cuenta de que realmente todo esto era un tipo de resumen, cuando lo vi por última vez el sábado.

Él se encontraba en la unidad de emergencia y entré con su esposa Aminah. No sabíamos qué esperar porque el día antes él estaba solo parcialmente consciente de lo que estaba pasando. Y le tomó un tiempo entender quien estaba allí y qué estaba pasando, pero después de cerca de 15 minutos estaba plenamente consciente y estuvimos hablando por dos horas hasta que sintió que le dolía la garganta. Mirando hacia atrás, todo lo que fue importante para él estuvo condensado en estas dos horas: Lo primero y más importante, ahí estaba Bapak.

“Con Bapak era fácil...una sonrisa, y estabas enganchado para toda la vida...” “No sé por qué Bapak me ama...”

Su amor por la humanidad. “Subud es tan fácil. ¿Por qué es que la gente lo encuentra tan difícil? Cualquiera puede tenerlo.” Y una lágrima rodó por su mejilla.

El artista. “Unos días antes de que pasara, tuve un sueño. Bapak estaba sonriendo silenciosamente, parado en el borde de un acantilado. Debajo de él una tremenda tormenta. Me gustaría pintar ese cuadro.”



“Inspirado en un sueño y como un sueño los sencillos paisajes de Rachmadi Fiedorowicz parecen como bellas y místicas escenas...” (Peter Kerr)

El músico y el latihan. En un punto cantó una canción que había cantado la noche anterior. Sonrió con maldad en sus ojos. “Sabes que es mi compromiso con el latihan. Me regañaron la última noche por cantar en la unidad de emergencia.”

Recibiendo y alucinando. “Sabes, a veces estoy alucinando. No es como recibir. Es esa cosa psicodélica.”

Su siempre presente sentido del humor. Estábamos recordando todos los extraños lugares en los que habíamos estado y este era solo otro lugar. En un punto nos regañaron por reír tan alto.

No tenía miedo por lo que estaba por venir. “Saben he estado en la luz dos veces (en estos días). Todavía no me sentía listo.”

Y durante todo ese tiempo me sentí tranquilo y alegre. Cuando dijimos adiós fue fácil.

Cuando llegó la noticia de que había fallecido, por supuesto que hubo tristeza, pero sobre todo hubo alegría, paz y amor.

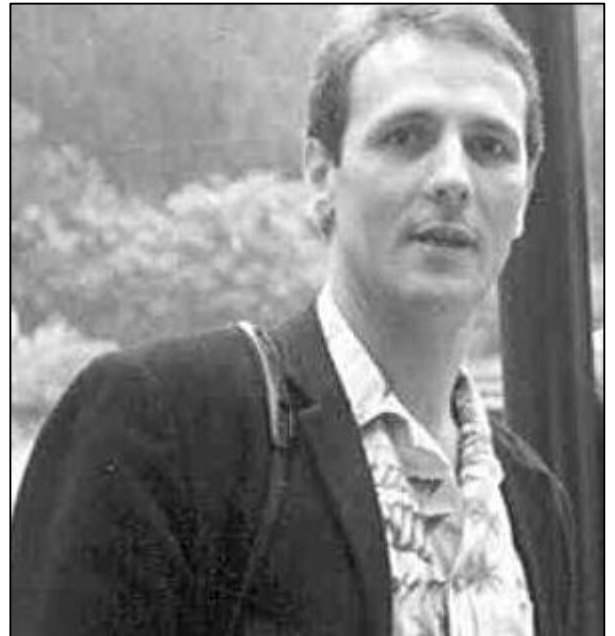
¡Adiós Rachmadi!, algún día nos reuniremos de nuevo.

Cuando dijimos adiós, fue fácil... ■

LA EXPERIENCIA DE MACHMUD

Harris Smart escribe... Hace más de 30 años publiqué un libro titulado “Dieciséis Pasos”, una colección de experiencias de miembros Subud. De vez en cuando, la gente llega a mí y habla sobre este libro y nueve de cada diez veces, se refieren a un pasaje en particular del libro que les ha provocado una impresión muy fuerte.

Este pasaje viene de la historia sobre Machmud Fiedorowicz, como era conocido en ese tiempo. La historia cuenta cómo creció en Newcastle-on-Tyne, convirtiéndose en adicto a la heroína y luego cómo fue rescatado de esto por un médico, y cómo después de eso se convirtió en miembro Subud. Él continúa describiendo sus primeros años en Subud y entonces viene el pasaje que ha hecho una fuerte impresión en tanta gente.



En la primera parte de 1981, experimenté muchas dificultades en mi vida personal y me sentí absolutamente vacío. Todo por lo que había trabajado parecía haber desaparecido. En ese tiempo, testé con algunos ayudantes y recibí que debía trabajar en el edificio de una granja Subud en Edimburgo.

Comencé a trabajar en este edificio los fines de semana. Al principio mucha gente trabajó en el edificio, pero gradualmente menos y menos gente venía, hasta un día en que me encontré trabajando solo. Era un día frío y estaba lloviendo a cántaros. Me encontraba rompiendo concreto con una mandarina. Mis manos estaban cortadas, sangrando e hinchadas. Me sentí profundamente deprimido.

En ese momento decidí abandonar Subud. Me sentía harto con Subud, con Bapak, con el islam, fui al salón de latihan y me eché a dormir, determinado a irme a casa y después olvidarme de Subud. Un golpe en la puerta me despertó.

Vi una vibración en la entrada, como si el aire estuviera caliente...

Abrí la puerta y no había nadie allí. Comencé a sentir un cosquilleo en la piel y busqué por toda la granja para ver si alguien andaba por ahí y no encontré a nadie. Regresé asustado.

Me senté un rato mirando fijamente a la puerta. Vi una vibración en la entrada, como si el aire estuviera caliente, pero pensé para mí mismo que había estado mirando fijamente por demasiado tiempo. Pero la onda de calor pasó por mí y entonces sentí una voz. La voz era de alguien que había estado conmigo toda mi vida, pero de quien me había casi olvidado. La sentí muy calmada, sensible y normal.

La voz dijo: "Machmud, párate." Me paré. "Ahora pon tu mano en el aire. Sé honesto, ¿cómo se siente?"

Dije en voz alta: "Si soy honesto, se siente como teniendo mi mano en el aire." No podría decir más que eso. Eso fue todo lo que pude decir.

La voz dijo: "Ahora mueve tu dedo, ¿cómo se siente?" Contesté: "Se siente como si estuviera moviendo mi dedo."

La voz continuó: "El próximo dedo, ¿cómo se siente? El próximo dedo..." Y continuó por las distintas partes de mi cuerpo físico.

Cuando esto terminó, la voz dijo: "Este es el latihan kejiwaan que es totalmente normal: eres responsable de cada movimiento que haces en tu vida. El latihan ha estado contigo 100% desde el momento en que fuiste abierto. Deja de esperar a que te muevan. Muévete en cualquier dirección que escojas. El latihan te guiará."

Entonces la voz dijo: "Machmud, experimenta Susila." Aquí no sentí nada en especial, simplemente estar normal y saludable.

"Ahora experimenta Budhi." Hubo una ligera diferencia. Me hice consciente de algo más grande, algo fuera de mí mismo.

Entonces la voz dijo: "Experimenta Dharma."

Aquí experimenté una diferencia real. La única palabra que tengo para describir es "increíble" y no me gusta usar esa palabra debido a que soy renuente a exagerar.

Comencé a moverme alrededor del cuarto, dándole al latihan todo lo que tenía, hasta que no quedó nada. Quise parar, pero la voz dijo: "Mantente, encuentra gente, pregúntales qué necesitan, y ayúdales a encontrar lo que necesitan." Por primera vez, sentí quien era Machmud.

La voz dijo: "Esto es Susila, Budhi, Dharma, Subud. En el cristianismo se conoce como Fe, Esperanza y Caridad. Susila es Jesús, un hombre de fe perfecta, el Hijo. Budhi es el Poder de Dios, el Padre que llena el universo, ante el cual solo puedes tener esperanza, y el Espíritu Santo es el poder del amor, la caridad."

Entonces la voz preguntó: "Machmud, ¿cuántos Dioses hay?"

Respondí: "Uno." Y tuve miedo.

"No, Machmud, sé honesto, ¿cuántos Dioses hay?"

Respondí: “Ninguno.” Entonces sentí: “Allah, Allah, Allah, este es Dios, Dios es.”

Ese día, más tarde, muchos del grupo vinieron a trabajar en la propiedad y me tomé un descanso. Esa noche tuve un sueño sobre Bapak y su nieto, Mas Ajdi. Bapak estaba sentado en la esquina de un cuarto con una imagen de concentración en su cara. Había una poderosa luz brillando, iluminando a Bapak y el cuarto estaba lleno con una lluvia dorada que nos envolvía a Mas Ajdi y a mí mismo. Mas Ajdi y yo nos estábamos mirando y dijo: “Machmud, habla rápido”. Ambos hablamos muy rápido hasta convertirse en una locura, simples sandeces.

Adji dijo: “Dejemos de hablar. Ahora a trabajar.” No sabíamos que íbamos a hacer, pero trabajamos hasta empaparnos en sudor.

Vi una vibración en la entrada, como si el aire estuviera caliente...

Entonces Mas Ajdi dijo: “Ahora Machmud, deja de trabajar, piensa.” Nuestras mentes se convirtieron en una, teníamos los mismos pensamientos en el mismo instante y juntos hicimos los movimientos apropiados para ese pensamiento. Entré en un estado de conciencia

que no puedo recordar.

Miré a Bapak y vi que la luz lo estaba iluminando directamente, pero la lluvia había desaparecido. Bapak estaba sonriendo y relajado. Miré a Adji y vi que también la luz lo estaba iluminando. Miré hacia arriba y vi una luz iluminándome. Al mirar de nuevo a Bapak, sentí: “Ahora, al fin, he entendido algo.”

A la mañana siguiente, al ser musulmán, me levanté y comencé a decir mis oraciones, pero encontré que no las podía hacer en la forma usual. No funcionaría porque no podía usar mi mente de ninguna manera. Entonces experimenté dentro de mí el sonido de contar muy lentamente. No podía dejar de contar. Pensé que moriría contando.

Esto continuó y continuó. Pensé que pararía en 100, luego en 250, en 500, 750. Me di por vencido y finalmente conté hasta 1001. Después de esto sentí que no podía despreciar nada en mi vida. No puedes alcanzar el final hasta que hayas cubierto cada detalle. Entonces recibí un tipo de visión, como una película.

Primero había algunas islas y yo estaba viajando sobre ellas y había muchos niños pequeños. Yo me encontraba rodeado por ellos. Todos me estaban mirando y lucían muy felices. Me pregunté qué estaban todos haciendo a mi alrededor porque no tenía nada que darles o decirles. Sentí que todos estaban decepcionados cuando averiguaron que no tenía nada que darles.

Vi un puente y mucha gente moviéndose alrededor de éste. Vi a Bapak y a Adji en el puente. Ambos estaban sonriendo y riéndose por lo que estaba pasando. Recibí que viajaría por el mundo, que tendría algo que hacer con Adji y algo que hacer con niños o con la gente joven.

La historia continúa para describir cómo Machmud fue a Cilandak poco tiempo después y conoció a Bapak. Entonces en el Congreso Mundial de 1984 en Anugraha fue designado como el primer coordinador de la recientemente formada Asociación Mundial de la Juventud Subud.

De inmediato Machmud comenzó un viaje alrededor del mundo, despertando interés en este nuevo desarrollo, en el curso del cual vino a Melbourne. Allí él dio una maravillosa charla y Simone Melder, un miembro en el grupo, anotó todo lo que dijo, incluyendo el pasaje acabado de citar, y ella fue muy amable al dármele para ponerlo en mi libro. ■

CAMPAMENTO DE FUERZA HUMANA EN INDONESIA

La próxima experiencia voluntaria de 10 días de Fuerza Humana es en la Yayasan Permakultur Kalimantan (YPK) en Indonesia. La YPK hace educación y entrenamiento en permacultura, asequible a las comunidades en Kalimantan Central, para mejorar el manejo de la tierra, incrementar la resiliencia comunitaria y la seguridad alimentaria, apoyar el sustento sostenible y la cultura y ayudar a conservar el medio ambiente natural en la región.

¡El programa de Fuerza Humana de este año es todo sobre el medio ambiente! Espere aprender de expertos sobre conservación y sostenibilidad, ensuciarse las manos con las prácticas de permacultura, ayudar a construir parte del lote demostrativo de YPK e involucrarse con actividades de conservación y niños de escuelas locales.

Se estima que el campamento preceda al ya planeado Campamento Basara de la Juventud, por lo que pueden combinar ambos eventos si así lo desean, para sacarle el máximo a su viaje a Kalimantan. El campamento funcionará durante 10 días, desde el 13 al 22 de diciembre. Todas las edades son bienvenidas* y pueden traer a sus amigos que no estén en Subud.



Fuerza Humana en Puebla, México 2013.

Poco después que termine el campamento Fuerza Humana comenzará el Encuentro Basara de la Juventud, también en Kalimantan. Vea la próxima historia para que sepa lo último sobre Basara.

¿El costo? \$600 (USD). Esto incluye alojamiento, todas las comidas, transporte interior, materiales agrícolas, y pequeñas donaciones a nuestro proyecto anfitrión, para subsidio a jóvenes locales. Excluye vuelos internacionales, visa & seguro obligatorio de viaje. Puede haber pequeños subsidios a solicitud.

Escriba para inscribir su interés a hellohumanforce@gmail.com

O visítenos en http://www.susiladharma.org/?page_id=1264 donde puede ver videos de nuestros pasados campamentos.

Puede visitar nuestro sitio web de socios del proyecto en <http://permakulturkalimantan.org/>

La edad mínima* para asistir sin padres es de 16 años; los organizadores asegurarán que haya un equilibrio, con una mayoría de más de 18 años de edad. ■

La Función de Bapak en Subud

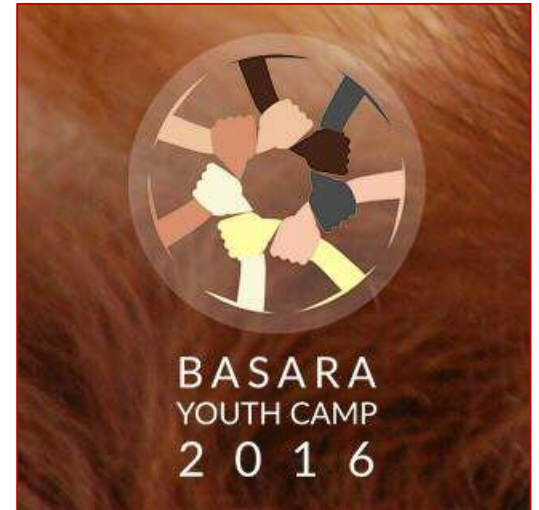
En todo esto, la función de Bapak es como la del sirviente de una escuela, que coloca los libros, abre la puerta, limpia la clase y ordena los pupitres y las sillas para que ustedes se sienten. Cuando todos estén allí, sentados y mirando al frente, a la pizarra, el maestro entrará e impartirá las lecciones. Y el maestro es Dios, no Bapak. Así pues, Bapak es únicamente el sirviente de Dios, no el maestro, no. Esta es la realidad de la posición de Bapak en relación con el Poder y el Reino de Dios en el [camino] espiritual de Subud. **59 CSP 9**

BASARA SIGNIFICA “ENTREGA”

Las últimas noticias sobre el Campamento de la Juventud Basara, que se celebrará en Kalimantan, hacia el final del 2016 y el principio del 2017.

Basara, el Campamento de la Juventud, tendrá lugar durante 10 días, desde el 29 de diciembre del 2016 hasta el 8 de enero del 2017 en Rungan Sari, Kalimantan Central. Se ha creado una página en Facebook para mantener a todos los interesados al día.

La palabra “Basara” está tomada de la lengua de los Dayaks (el grupo étnico indígena de Kalimantan), que significa “encuentro”.



Basara es un encuentro que juntará a individuos de diferentes culturas, razas, religiones, y orígenes y aportará una oportunidad para ellos, de conectarse y colaborar, mientras también aprenden y tienen experiencias en este mágico lugar llamado Kalimantan.

La invitación se extiende a la Juventud Subud de todo el mundo entre las edades de 17 y 35 años. La visión para Basara es juntar a jóvenes miembros Subud de todo el mundo en el mismo lugar y tiempo. Todos pueden conectarse, compartir, y hacer un impacto, mediante el desarrollo de algo valioso y duradero para Subud, Kalimantan, el mundo y ellos mismos.

Peter Jenkins, el fundador del YES Quest, que ha permitido que muchos jóvenes Subud descubran su dirección en la vida, ha sido recientemente designado Consejero del Programa para el evento. Él estaba en Indonesia durante las reuniones descritas en el artículo de la página principal de esta edición de Subud Voice. Peter trabajará con George Demers y Davina Flynn de SYAI y el joven Equipo Indonesio, SICA y SDIA para desarrollar un programa excitante y participativo.

Foto: Peter Jenkins, fundador del YES Quest ha sido designado Consejero del Programa para Basara. Aquí se ve con participantes en el primer YES Quest en Kalimantan. (Él es el que está en el centro, al fondo, con el pulóver BALI).



En la reunión del WSC celebrada el pasado año en Santiago, Chile, a Peter se le pidió desarrollar actividades de varios tipos para diferentes grupos etarios, trabajando en colaboración con las Alas. Esto lo ha llevado a involucrarse en Basara. El programa está organizado alrededor de tres temas...MI BASARA, MI SUBUD y MI VIDA.

Se celebrarán talleres alrededor de estos temas en la mañana y después, por las tardes, a los participantes se les dará la oportunidad de seguir explorándose a través del arte y las actividades kejiwaan.

MI BASARA dará a los participantes la oportunidad de desarrollar una idea de qué es lo que desean lograr durante el Basara.

MI SUBUD los apoyará a explorar las oportunidades a ellos abiertas en Subud, particularmente en relación al contenido de las alas. Por ejemplo, el desarrollo de actividades empresariales, sociales y culturales.

MI VIDA animará a los participantes a mirar a sus propias vidas. ¿De dónde han venido? ¿A dónde quieren ir? El objetivo es que debieran dejar BASARA con una clara idea de qué es lo que quieren lograr en la vida.

El Taller de Brújula Cultural desarrollado por el presidente de SICA, Sebastián Flynn, será también incorporado a la experiencia. Se espera que asistan más de 100 jóvenes, quienes compartirán una travesía común.

Conectando y
colaborando en este
mágico lugar

Peter Jenkins irá a Kalimantan antes del evento, a fin de entrenar al equipo de facilitadores.

Peter escribe, "En las recientes reuniones en Kalimantan estaban diciendo que Basara significa 'Entrega'". Se espera que la inscripción para el evento abra en abril. Manténgase al tanto en el Facebook de Basara. ■

magico lugar
colaborando en este

SECCIÓN SICA

LAS GUITARRAS TIENEN ALMA

Stephen Hill habla con Harris Smart sobre su vida tocando, haciendo y enseñando a otros cómo hacer guitarras...

Llegué a España en la primavera de 1988. Lleno de esperanza y excitación con la posibilidad de vivir en este país. Viajé en mi Citroën 2CV con todas mis herramientas y madera en el maletero. Durante este tiempo, había estado haciendo latihan muy intensamente, habiendo pasado también un muy difícil tiempo de purificación, quizás limpiándome de mis años de marihuana.

Foto: Stephen Hill con la guitarra que hizo, y con la que le dieron el primer premio al ganador de la prestigiosa Competencia de Guitarra Frauchi en el 2013 en Moscú.

En España comencé a reunirme con guitarristas y fabricantes de guitarra, esperando contactar con el verdadero mundo de los gitanos. ¡Supongo que era



bastante ingenuo! Pero así es como era, y viajé en busca de la verdadera alma flamenca o duende.

Durante este tiempo, sin embargo, practicar el latihan fue muy duro. Supongo que esta primera visita fue un prelude de mi regreso a España en el 2004 cuando vine aquí a vivir permanentemente.

El Flamenco tiene en su corazón el mismo contenido de muchas otras culturas musicales mundiales, pero tiene su luz y su lado oscuro. Algunos grandes artistas flamencos se han quemado, consumiendo drogas y alcohol. En un sentido, sin embargo, es la búsqueda de un camino de conexión con la gran vida. El Flamenco es un fenómeno muy extraño. Una vez comienzas en él, de alguna manera tienes que completarlo dentro de ti.

Para leer toda la entrevista vaya a <http://www.subudvoice.net/wp-content/uploads/2016/04/Stephen-Hill-Guitars-Have-Soul.pdf> ■

UNA INVITACIÓN DE SICA

ÚNETE A NUESTRA INICIATIVA GLOBAL PARA EXPLORAR Y CELEBRAR LO QUE LA PAZ SIGNIFICA PARA CADA UNO DE NOSOTROS A TRAVÉS DEL SIMPLE ACTO DE COMPARTIR POEMAS POR LA PAZ.

Cada año, en el Día Internacional de la Paz, las Naciones Unidas convoca a la gente del mundo a reafirmar su compromiso de vivir en armonía, como miembros de una sola familia humana. SICA te invita a que te nos unas, reafirmando ese compromiso, compartiendo poesías por la paz.

Escribir, Recitar, Cantar, Bailar, Actuar, Crear, Pintar TUS Poemas por la Paz -- Los tuyos o tus favoritos – en cualquier forma que sea significativa para ti- y entonces COMPARTIR CON OTROS LO QUE HACES.

Los poemas están en todas las culturas, en todos los países, en todos los idiomas. Están en los ritmos de nuestras guarderías, en nuestros himnos, en nuestras oraciones. Todos los libros sagrados del mundo están en verso. Todas las canciones de amor que cantamos están en verso. Los poemas vienen de la profunda voz dentro de todos nosotros, porque la poesía es el lenguaje de nuestra humanidad.

¡ÚNETE A NOSOTROS! COMPARTE TUS POEMAS por la PAZ en tus lugares de adoración, tus hogares, tus escuelas, tus trabajos, tus pueblos y ciudades, tus países. Escríbelos con tiza en las aceras, ondéalos en banderas de paz. Envíalos en tarjetas, recítalos en cafés y librerías. Cántalos en alta voz. Déjalos llegar desde tu alma cantora. En el principio estaba la PALABRA. ■



Hay otra fuerza de vida llamada rohani. Es más poderosa que todas las otras fuerzas de las que Bapak habló antes. De modo que, si esta fuerza está presente en un ser humano, esa persona podrá ser consciente de la conexión que hay entre su vida en este mundo y su vida después de la muerte. Esto se debe a que la fuerza de vida rohani envuelve a las otras cuatro fuerzas de vida, incluida la fuerza humana. Esto quiere decir que si ustedes tienen un alma así, serán conscientes de la realidad de Dios y Su Poder. **59LAX3**

ARTE NÓMADA

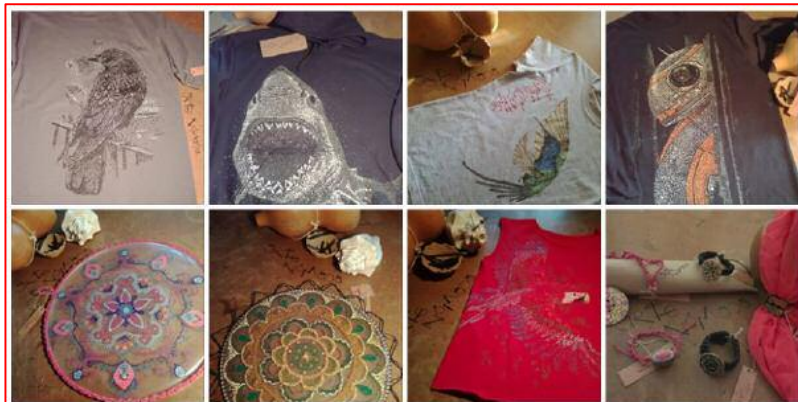
Mónica Aracen, Presidente de SICA México, tiene su propia empresa de arte. Arte Nómada.

Aquí está el enlace a su página en Facebook:

www.facebook.com/artenomadamexico

Y su sitio web:

<http://www.artenomada.com>



“ARTE Nomádico es la combinación de belleza, sencillez y gusto por el arte en movimiento, capturado en piezas únicas, trabajadas y pintadas 100 % a mano.” Ella hace ropa, accesorios y más. Ella escribe... Vivimos para viajar... sin planes... sin apuro... Rodando a lo largo y ancho del globo, aprendiendo sobre diferentes realidades... Viviendo y compartiendo con gente de todas las naciones... Un sueño que podemos vivir gracias a Arte Nómada.

Creamos este sitio convencidos de que a otros les encantaría descubrir algunos de los tesoros que hemos encontrado a lo largo del camino y que serían una gran vía para compartir nuestros viajes y continuar la aventura.

Arte nómada nació de nuestras ansias de conocer el mundo y de la profunda curiosidad sobre el arte y las artesanías de las tradiciones indígenas. Amamos perdernos en todo tipo de mercados, bazares y zocos, visitando las comunidades de artesanos y artistas en sus propios estudios o talleres, logrando conocerlos realmente bien y asombrándonos por sus talentos

Preferimos trabajar con artesanos locales, a fin de que ellos y sus familias se puedan beneficiar directamente. Esto también nos permite ofrecer artesanías de alta calidad a precios razonables.

Arte nómada solo vende objetos de arte nativo, únicos. Queremos compartir la historia que yace escondida detrás de sus formas, colores y símbolos, tanto como de sus técnicas y materiales usados para crearlos. ■

FESTIVALSIN PENSARLO

Tomado de Facebook...

Presentado el 7 de abril a las 19:00 en la Biblioteca de Referencia de Toronto, 789 Yonge Street, Bram & Bluma Appel Salon.

La Migración Humana y los Cambios Demográficos de Canadá: El siglo 21 ha traído un cambio sin precedente en lo que se refiere a libertades personales. Muchos saludan esta fluidez con los brazos abiertos. Otros se apegan a las tribus con las que más se identifican. ¿Qué significa esto para nuestras comunidades aquí, en Canadá, y para el mundo? Los periodistas Ben Rawlence, Irshad Manji y Hadani Ditmars (de Subud Vancouver) discuten nuestro nuevo tribalismo.

Hadani Ditmars (parte superior derecha en la foto) es la autora de Bailando en la Zona de Exclusión Aérea: La travesía de una mujer por Iraq. Exeditora en el Nuevo Internacionalista, ella ha estado informando desde el Medio Oriente sobre cultura, sociedad y política durante dos décadas. Su trabajo se ha publicado en el New York



Times, Al Jazeera y en The Guardian y radiado en CBC, BBC, y NPR. Su próximo libro, entre dos ríos, es un documental político sobre viajes a lugares antiguos en Iraq. Hadani estuvo leyendo extractos de este nuevo libro. ■

DE LA VIDA DE LAS PLANTAS A LA VIDA DE LA CALLE

Marius Grose, coordinador de SICA para el Reino Unido, ha tenido interés en la fotografía desde que su padre lo introdujo a la técnica cuando tenía 12 años de edad. Con la llegada de la fotografía digital, ese interés floreció y resultó en Bahía, el Mundo Flotante. Caminando alrededor de Bristol con una cámara. El otro es Ojo Verde. Un jardín en primer plano. Los dos libros son extraordinarios, tanto por su belleza como por los totalmente diferentes enfoques a la fotografía.

Ojo Verde. Un jardín en primer plano.

Ojo Verde es el fruto de ocho años de exploración de la vida del planeta en el jardín de Marius, en el centro de Bristol. Usando macro técnicas, las fotografías nos llevan al extraño, bello, y con frecuencia oculto, mundo de las plantas, visto en un primer plano extremo. Las lentes de la cámara transforman las hojas, los tallos, las flores y las semillas en imágenes que pudieran ser de un mundo foráneo.

<http://www.blurb.co.uk/b/6095704-green-eye>

“Quería revelar lo extraño que nos rodea en las plantas ordinarias, cuando se miran de forma diferente.”

Marius estuvo inspirado en el trabajo de Karl Blossfeldt, un pionero de la macro fotografía. Blossfeldt publicó el Alfabeto de las Plantas en los años 20 y fue un superventas que aún se mantiene en imprenta.

Foto: Asplenium scolopendrium. Su nombre común es Helecho de Lengua de Venado

Bahía Flotante, Mundo Flotante. Caminando alrededor de Bristol con una cámara.

Bahía Flotante, Mundo Flotante, la publicación más reciente, es tan diferente como podría ser Ojo Verde ya que se asienta firmemente en el género de la Fotografía de Calle. En cada uno de los 365 días del 2015, Marius tomó fotografías y las publicó como un blog visual en su sitio web photography.mariusgrose.co.uk. A principio del 2016 revisó el material y seleccionó imágenes de la vida en las calles en el centro de Bristol y las convirtió en este fascinante libro. El libro está lleno de artistas y predicadores callejeros, de estatuas vivas y de gente haciendo sus vidas, creando un retrato vivo de una ciudad llena de una vida vibrante.

<http://www.blurb.co.uk/b/6931506-floating-harbour-floating-world?t=1457626314448>

“He vivido en Bristol desde que vine aquí a estudiar en 1978 y aunque conocía la ciudad lo suficientemente bien como para poderla fotografiar; no pude haber estado más equivocado. Cada día que caminaba alrededor del centro del pueblo estaba constantemente sorprendido e inspirado por la gente y el lugar.”



Para ver más ejemplos de la fotografía de Marius y para comprar, ya sea el libro o los impresos de alta calidad, por favor vaya a su sitio web: photography.mariusgrose.co.uk. El 10% de la ganancia se donará a SICA Gran Bretaña. ■

LUCAS RICHMAN CONDUCIRÁ EL BOSTON POPS

Lucas Richman conducirá la Orquesta Boston Pops cuando Brian Wilson interprete *Pet Sounds: La Celebración del Aniversario 50*. Elegido como uno de los mejores álbumes de todos los tiempos, *Pet Sounds* de Brian Wilson, revolucionó la música pop. Los éxitos sencillos del álbum son legendarios: *Wouldn't It Be Nice*, *God Only Knows*, y *Sloop John B*, y oyéndolos interpretados por su creador es una experiencia para no perderse. La Celebración del 50 Aniversario será la gira final de *Pet Sounds* completo, interpretada junto con otros grandes éxitos con los Boston Pops.



Aquí está el enlace al anuncio de que Lucas Richman conducirá la Orquesta de los Boston Pops los días 17 y 18 de junio del año en curso.

<https://www.bso.org/Performance/Detail/79106>

Desplace el cursor a "featured performers" y pinche en "Lucas Richman, conductor". ■

VEDA HILLE. *Rosanna Hille* escribe...

A Veda le va muy bien en numerosos proyectos, incluyendo la escritura de musicales con estudiantes de preuniversitario y lanzando en marzo un nuevo musical con el Teatro Club de las Artes, llamado *ONEGIN*, basado en Eugene Onegin por Pushkin y la opera. <http://artsclub.com/shows/2015-2016/onegin>

Su colaboradora en eso es Ami Gladstone quien trabajó con ella en la Cantata *La Lista de Craig*, que ha sido un 'éxito' relativo en Canadá. Alguien está tratando de ponerla en NY, fuera de Broadway. Ella ganó el Premio de Arte Mayor para la música el pasado año, que fue un reconocimiento a su contribución a la ciudad. Y tiene un nuevo álbum de canciones originales que fue presentado en mayo. <http://vedahille.com>



En una futura edición planeamos presentar una importante entrevista con Veda. ■

HIERROS EN EL FUEGO

El Presidente de SICA, Sebastian Flynn, escribe sobre algunas iniciativas actuales.

Estoy haciendo una propuesta de empresa cultural/performance a la Junta de SICA en nuestro próximo Skype - un tipo de marco alrededor de una idea que tuvo Erica Sapir (la madre de Rafaela)- pero dirigida a estructurarla, para llevarla a muchos países.

Cada iniciativa que sea cómo un tipo de microcrédito invertido donde cada evento haga una pequeña donación de las ganancias a la cuenta de SICA (pero aun remunerando a los presentadores/ artistas / artesanos, etc.) y desarrollando la iniciativa local. Sé por experiencia que la entrada a tales cosas cubre generalmente a los artistas, y que la comida y bebida vendida es entonces la ganancia. Algún pequeño porcentaje de esta ganancia puede ir a SICA.

Si en todo el mundo se inscriben y comprometen una serie de iniciativas con una pequeña contribución trimestral o anual, el resultado debe ser sustancial. Yo lo voy a hacer con nuestro espacio galería/performance en Brisbane y estará dirigida a lograr que otros grupos se inscriban para comprometerse con algo.



Nosotros también hemos hecho eventos para refugiados, para el ICDP y para empresas en el Congo etc., durante unos cuantos años y esta es mi ocupación actual (trabajando para el bienestar de la cuota de refugiados del UNHCR dentro de Australia).

Pero estoy consciente de que como Subud/SICA aún no hemos aprendido primero a organizarnos y ayudarnos. Reaccionamos cuando hay una necesidad inmediata. En nuestra Cumbre de SICA en Cilandak, el principio fue que SICA necesita forjar una independencia vía la 'Empresa Cultural' y no depender solamente del apoyo de subvenciones.

Hay que admitir que hay más por hacer en relación a asegurar subvenciones, pero también necesitamos retener este centro de nuestro potencial cultural. Nuestra 'habilidad' o 'talento' es esencialmente la cultura e independientemente de la comprensión general de que esto lo abarca todo, Kebudayaan y el aspecto 'artístico' de SICA debería ser nuestra 'acción de mercado'. Creo que debe ser nuestra prioridad en SICA.

Los proyectos "In Memoriam", "Poemas por la Paz", "Claves a la Creatividad" y la "Brújula Cultural" son todos actualmente como hierros en el fuego, pero la creación de un "Circuito SICA" de eventos culturales empresariales es a lo que quiero dedicarme, a fin de lograrlo.

Recientemente me he unido con Michele Frankel, el Coodinador de SICA Lewes (*más sobre Michele, en breve en Subud Voice...*) y estoy con muchas ganas de unirme con otras Capitales Culturales, en relación a sus actuales actividades y cualquier cosa que pueda tomar la forma de una contribución al Programa Cultural del Congreso Mundial, que se discutirá en la reunión de las Zonas 3/4 en Polonia, en julio/agosto, y para la cual ya estamos incluyendo propuestas e ideas. ■

EL CÍRCULO DE LUZ

Oímos que Latifah Taormina, la anterior Presidenta de SICA, se ha mudado desde Austin, Texas, a Laguna Beach en California. Emily Conyngham fue un alumno de Latifah hace muchos años, cuando Latifah enseñaba en JIS (Escuela Internacional de Yakarta). Emily escribió este tributo a Latifah.

Ellos la rodeaban gritando, "Ibu, Ibu, Ibu, Ibu" que significa Madre, o es un término de respeto para una mujer mayor. Ella resplandecía, de cabello plateado y brillantes ojos, en el centro del escenario, absorbiendo las buenas energías de los improvisados actores. Latifah brilló allá, justo en el flujo de la creatividad, como siempre lo ha hecho. Así es como la creatividad crece dentro de ti, y a tu alrededor, cuando actúas desde el corazón.

La historia de Latifah Taormina fue parte de la producción Lucky Chaos del Proyecto ReSet en el Teatro Salvage Vanguard en Austin. El show muestra a gente creativa hablando sobre tiempos fundamentales en sus vidas, las elecciones que hicieron, y sus fuentes de inspiración. Esto generó una escena improvisada por los actores, quienes rehicieron temas al orador. El narrador y la audiencia presencian como la inspiración y las opciones de la vida de un individuo radian a otros, refractando alegría, e instigando más creatividad.

A principio de 1960, ella llega a la edad adulta y es una de las primeras actrices improvisadas en revelarse en Second City en Chicago y Café La Mama en Nueva York. En San Francisco, con su esposo, continuó para cofundar El Comité; la compañía teatral fue un gran éxito, haciendo sátira política en el epicentro de las protestas contra la guerra de Vietnam, en el Área de la Bahía. Su carrera de actuación tomó velocidad en la medida en que asumió más y más papeles en la televisión y el cine. Ella estaba actuando en los albores de la revolución cultural de la era.

Mientras tanto, su matrimonio terminó, y sintió una persistente sensación de que su alma no estaba siendo nutrida por el trabajo que estaba haciendo. Se había unido a Subud, una práctica espiritual basada en Indonesia en ese tiempo. Un día oyó un claro mensaje en su cabeza, "Vende lo que puedas, guarda el resto y vete a Indonesia de inmediato." Aceptó la indicación y se mudó a Yakarta donde su disposición de tratar cualquier cosa, de contribuir con sus talentos a cualquier situación, la llevó a divertidos encuentros, y pronto al llamado de su vida. Comenzó a enseñar drama en la escuela internacional a la que yo asistía.

Ella encontró su alegría extrayendo creatividad, espontaneidad y confianza en sus estudiantes. Durante casi una década inspiró a cientos de nosotros a incursionar en nuestros propios campos imaginativos, a través del teatro de improvisación, la escritura creativa y las producciones teatrales. Mientras ha continuado siendo un tour de force en muchas otras arenas culturales, ella se mantiene muy orgullosa de su trabajo y de su perdurable resonancia en tantas vidas. Estoy agradecido por aún estar en su círculo de luz. Me siento muy orgulloso de ella.



He aquí una nota que escribió para mí. Estoy pasando este mensaje de aliento para ti también. Sé tú mismo. Actúa desde el corazón:

*Emily
Cuidadosamente despreocupado
Desabotonado, centro del escenario
Su corazón bordado
La audiencia -
Chequeando con ansias el programa -
No aplaudió.
Pero Dios-
Que estaba mirando desde la taquilla de luz -
Rió con ganas
y Emily-
Bendito su corazón,
Dijo, "Gracias".
Gracias, Latifah.*

En una futura edición de Subud Voice tendremos una larga entrevista con Emily quien es escritor, fotógrafo y escultor. ■



SICA EN FACEBOOK

Isaac Goff, empresario y filántropo, es ahora también fotógrafo. Él colocó esta foto del Valle de la Muerte en la página Creativa de Subud en Facebook. Y escribió...

¡Bajando hacia el gran vacío!

El Valle de la Muerte no es como otro lugar; increíblemente desolado y endiabladamente bello al mismo tiempo. Vacío de color, pero rico en interminables tonos de tierra. ¡Terrible lugar para visitar y que nunca se te ocurra vivir allá!

Hay varias páginas donde la gente SICA coloca.

La página del grupo SICA de Facebook: <https://www.facebook.com/groups/1644161475802612/>

La página SICA de entusiastas a Facebook: <https://www.facebook.com/SICAorg>

Y Subud Creativo: <https://www.facebook.com/groups/SubudCreative/>

En Facebook Poemas para Un Día de Paz: <https://www.facebook.com/PoemsForPeaceOneDay/>

En Un Millón de Poemas por la Paz (algunos son también de gente no Subud):
<https://www.facebook.com/groups/594127290727235/> ■

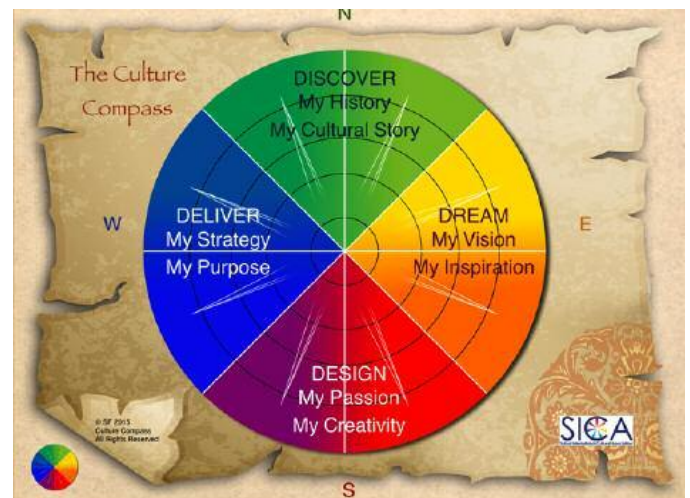
BRÚJULA CULTURAL. ACTUALIZACIÓN

De correos de Sebastián Flynn, Presidente de SICA, a Rosanna Hille en Susila Dharma Internacional.

Me gustaría conversar con SDIA en referencia al potencial de la Brújula Cultural como programa de reorientación individual y comunitario. Mi empleador está actualmente negociando con el Dpto. de Seguridad Social en Queensland, para entrenar a su personal (especialmente a aquellos que tratan con gente de antecedentes migratorios o refugiados) necesitado de competencia cultural, especialmente en relación a traumas y estigmas.

También estoy dando talleres en la Universidad de Tecnología de Queensland. ¡E igualmente estoy discutiendo con Peter Jenkins para combinar las fuerzas con el Yes (especialmente para Polonia) una 'Brújula Quest'!

Estoy feliz de que te guste la Brújula Cultural. Estoy realmente trabajando para tratar de crear algún tipo de empresa cultural (ofreciéndola como un taller) y también para implementarla en sectores gubernamentales y privados (ya que tiene aplicación para los refugiados) al igual que para la gente que está buscando orientación creativa. ■



Está claro, pues, que el latihan de Subud que ustedes reciben requiere que sean extraordinariamente pacientes. Y, al mismo tiempo, mientras mantienen ese constante estado de paciencia, **necesitan entregarse, aceptar las cosas y estar dispuestos a abandonarse por completo.**

Entregarse significa no utilizar nada ni método alguno en el latihan. Si todavía estuvieran en la escuela, para poder absorber lo que el maestro les enseña, tendrían que adoptar la actitud correcta, la de un alumno. Por supuesto, el alumno y el maestro son diferentes. Si contemplamos esto y comparamos a un alumno con un maestro, el alumno es el que no sabe y el maestro es el que sabe. Así es como es. Por lo tanto, cuando se entregan a Dios quiere decir que se ponen en un estado de no saber. Pero si continúan utilizando su pensamiento, significa que piensan que Dios es un compañero de estudio, así que no podrán recibir de Dios. Así es. Ustedes necesitan entregarse. En otras palabras, nunca se sientan superiores o mejores que otros; nunca tengan un sentimiento de grandiosidad; nunca se sientan orgullosos y nunca piensen que saben. Nunca. La actitud que los mensajeros de Dios tenían en el pasado, su manera de actuar era: Dios es el Único sabio y el Único que sabe; los seres humanos lo único que hacen es seguir. **Esto es lo que significa entrega. 69LAX1**

AYUDA PARA LOS REFUGIADOS EN CALAIS

Vincent Mount, de Susila Dharma Gran Bretaña, escribe...

Susila Dharma (Y Ayuda de Sopa) han estado apoyando la construcción de refugios para niños refugiados no acompañados.

Construir un refugio cuesta £145 en materiales, que albergará hasta cuatro personas.

Se construyeron 100 refugios en una explosión de energía.



El año pasado, en Lewes, varios miembros se sintieron lo suficientemente fuertes como para actuar llevados por su empatía sobre la creciente crisis de los refugiados en Calais. Comenzaron visitándolos e involucrándose en distintas formas. Pollad Blakely inició el camino, ayudado por Pam Hewit, Presidenta del grupo Subud de Lewes, llevando artículos de segunda mano como contribución a los refugiados.

En septiembre del 2015, Lili Simonsson, Peter Murray y Matthew D'haemer llevaron otra carga de bienes donados y trajeron informes sobre la situación que allí encontraron, inspirando a otros a ir y visitarlos por su cuenta. Raphaella Sapir, su esposo David Stevenson y su hijo Toma, han estado once veces entre ellos en los últimos tres meses, construyendo refugios durante varios fines de semana.

Lili ha estado cerca de cuatro o cinco veces desde ese entonces, la más reciente filmando para Citizens UK, y un fin de semana se llevó a Annabella Ashby, visitando a las mujeres y al área de los niños en lo que se conoce como "La Jungla". Hay cerca de seis mil personas de Irán, Iraq, Siria, Sudán, y Afganistán allí refugiadas, en un área de Calais que está evolucionando, debido a que están llegando más refugiados. Para leer todo el artículo vaya a:

<http://www.subudvoice.net/wp-content/uploads/2016/04/Refugees-Help-for-Calais.pdf> ■

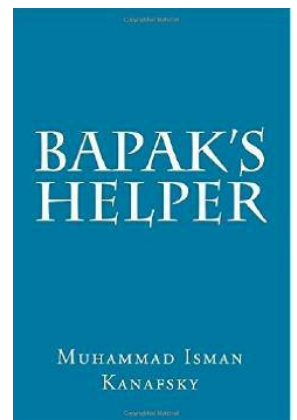
EL AYUDANTE DE BAPAK

Un Nuevo libro por Muhammad Isman Kanafsky (Autor) está ahora disponible en Amazon.

Disponible en rústica y también en Kindle.

He estado en Subud por más de 50 años y me siento movido a escribir sobre algunas de mis experiencias y entendimientos. He sido ayudante por casi 40 años y he servido como ayudante local, regional y nacional durante ese tiempo. Tengo la esperanza de que esto ayude a los miembros jóvenes en Subud a entender la importancia de ayudar a Bapak con la misión que a él le fue dada por Dios Todopoderoso. Subud es para toda la humanidad que desea adorar a Dios.

Es uno de los deberes de ayudante explicar eso a los probacionistas antes de que pidan ser abiertos. Esto a veces se menosprecia por los ayudantes y causa confusión en los sentimientos de una persona después de ser abierta. Dios es consecuente. Esto significa que, si no crees en Dios, Él



no te guiará. Si medio crees en Dios, Dios te guiará algo, y si crees totalmente en Dios, Él te guiará plenamente.

Así que es realmente importante el que un probacionista entienda que Subud es adoración a Dios y que el latihan o recibir que cada persona experimenta es su adoración a Dios. También es muy importante para ellos entender que necesitan dirigirse directamente a Dios cuando reciben. Si eso no se entiende desde el mismo inicio, siempre se sentirán confundidos.

El resultado de no recalcar que Subud es adoración a Dios es una falta de armonía, que se necesita para que Subud crezca y progrese. Subud es el último regalo de Dios a la humanidad para ayudarnos a regresar al estado original en el que fuimos creados, seres humanos con almas humanas y verdaderas cualidades humanas. Que el Dios Único y Todopoderoso profundice nuestra comprensión y habilidad para llevar a cabo nuestras obligaciones y responsabilidades, que se necesitan para ayudar a Bapak con su misión. ¡Amen!

http://www.amazon.com/Bapaks-Helper-Muhammad-Isman-Kanafsky/dp/1523784660/ref=sr_1_2?s=books&ie=UTF8&qid=1454587834&sr=1-2&keywords=kanafsky

También hay aquí un enlace al taller que dio en Puebla.
<https://www.youtube.com/watch?v=bfp8p8cmPfo> ■

ALMAS GEMELAS SUBUD

Mahmud Henry Rogers escribe...

Puede ser duro para los miembros Subud, cualquiera que sea su edad, encontrar a ese alguien especial. El muchacho o la muchacha de al lado puede que sea perfectamente agradable, pero raramente son seguidores de Subud. Nosotros los miembros Subud estamos esparcidos muy pobremente en el mundo, y los Congresos Mundiales solo llegan una vez cada cuatro o cinco años.



Mucha gente dice que encontrar a nuestra correcta pareja es la llave de la felicidad en la vida. ¿Así que por qué no conseguir la ayuda de la tecnología? Esta es la razón por lo que he instalado un sitio web de almas gemelas Subud. Ibu Rahayu le dijo a los Ayudantes Internacionales en febrero del 2015 cuán importante es encontrar “de budhi a budhi”, lo que quiere decir de nuestro verdadero ser interno al ser interno de otro. Es por eso que he creado el sitio web www.budhi2budhi.com para ayudar a que los miembros Subud busquen a su verdadera pareja alrededor del mundo.

En su novela romántica, Sinar Pribadi (La Luz del Ser Interno), Bapak escribió un bello pasaje sobre el significado de buscar a nuestra verdadera alma gemela:

“Lo siento, hermano. Siento que debo regresar al problema de Sri Ruhanasari. ¿Qué pasará si ella no puede encontrar un hombre cuya alma sea igual a la de ella? ¿Es posible que no se case nunca?”

“Esto podría pasar, hermano, si en el futuro, después de buscar por aquí y por allá, ella no encuentra a su verdadera pareja. Pero en mi opinión, esto no pasará. Porque si Sri Ruhanasari puede realmente ponerse en su propio y verdadero lugar, como una persona que tiene un alma elevada, no

hay solo un hombre que pueda convertirse en su verdadera pareja, sino varios en este mundo. La razón por la que ella aún no lo ha encontrado es que el mundo es muy ancho, y los hombres no viven juntos en un lugar” explicó Ki Pranawasita.

“Es posible” continuó, “que el hombre que deba realmente convertirse en su esposo viva en otro lugar, o hasta en otro país. Por supuesto que el corazón desea mirar en la forma más fácil y prefiere buscar cerca, en lugar de lejos, porque el corazón tiene una naturaleza egoísta y solo buscará su propio placer. Pero si un hombre lo deja a su cuerpo, o al sentimiento del cuerpo, entonces él no estará limitado a lugares cercanos, sino que buscará en todo el mundo, porque de hecho este mundo está hecho para toda la humanidad. Pero el mundo del corazón es muy limitado. Ya se siente extraño y preocupado, después de pasar las fronteras que existen en su mundo. Y se preocupará muchas más si tiene que pasar a reinos más allá del mundo de la humanidad, donde se sienta extraño y pierda todos sus placeres. Así que de hecho la forma de buscar la pareja de su vida no difiere de la forma de buscar la guía en la vida o en el camino espiritual. Ellas no pueden separarse porque ambas tienen los mismos requisitos y pueden considerarse como una acción.”

Algunas instrucciones de cómo usar www.budhi2budhi.com

1) Use el enlace y pinche “create an account” (crear una cuenta); 2) Lea los términos y condiciones; 3) Llene su perfil (incluyendo subir una foto); 4) Confirme su dirección de correo electrónico; 5) Entre, añada detalles de su perfil, ¡y busque a su alma gemela!

Si necesita apoyo, tiene problemas, o si algo no está funcionando, comuníquese con budhi2budhi@gmail.com ■

CARTA AL EDITOR *Andrew Clague escribe desde el Reino Unido...*

Hola Harris

Qué gran edición este mes (todo ese material positivo de SICA) y también el asunto de Kalimantan. Acabo de regresar de Rungan Sari, por lo que he visto las sesiones de entrenamiento de fútbol de Bachrun (es difícil perderselas, ya que mi casa está a cerca de 50 yardas de distancia). También conocí a Rizaldi quien se está recuperando bien y asistiendo al latihan en muletas, y también a Sulfiati, actualmente trabajando en la recepción del hotel.

Los artículos de Emmanuel también hicieron lo suyo; aquí lo que le envié:

Hola Emmanuel.

Después de leer tu artículo en ‘Voice’ me gustaría añadir un par de comentarios si fuese posible: Sobre el tema de la oración; ciertamente orar & pedir por resultados positivos, pero también retirar tu consentimiento de lo que no quieres. Las acciones antihumanas, en aumento en el mundo, se llevan a cabo con nuestro ‘tácito consentimiento’ por nuestros así llamados ‘líderes’.

Sobre el asunto de la marihuana, recuerdo haber estado hablando con alguien Subud sobre beber alcohol. Él hizo unos test y recibió ‘depende de cuán lejos del latihan quieres ir’. Espero que estés bien. Con mis mejores deseos, Andrew ■

LO QUE IMPORTA ES...

Ramzi Winkler nos ha enviado este recuerdo de Bapak del Congreso Mundial Subud en Alemania, junio de 1975...

El 24 de junio de 1975, Bapak visitó el grupo Subud en Wendhausen (cerca de Wolfsburg). A Bapak le mostraron el castillo y los apartamentos de las familias Subud. Él estaba muy impresionado. Después se relajó en la sala, y permitió que los miembros le hicieran preguntas.

Un hermano le dijo a Bapak lo siguiente: "Hemos hecho un esfuerzo para invitar a la gente de la aldea a nuestras actividades culturales y discusiones. Les hemos mostrado el castillo, que hemos renovado totalmente. Ellos agradecieron nuestro trabajo, pero comentaron que para ellos era difícil hacer este tipo de trabajo. Sin embargo, nadie se unió a Subud."

Bapak contestó: "Lo que han hecho es bueno; pero lo que importa son las empresas Subud. Ellas suministrarán el capital, con objeto de construir hospitales, escuelas, hogares para los discapacitados, al igual que para los ancianos que tiene que vivir solos. Los médicos serán calificados y también ayudantes en Subud, también las enfermeras. En las escuelas tendremos maestros calificados. Ellos guían a los niños desde dentro para que encuentren el camino correcto en sus vidas, también para los jóvenes que han perdido su camino.

"Además, también la gente que intenta ir a la política debe ser miembro Subud. El resultado será que somos capaces de demostrar una real sociedad, social y democrática. Esto será convincente para el público. No le teman al comunismo, porque Subud representará la política real, que es social y democrática."

Republicado del German Subud journal: Subud Info No. 5/2015, page 37. La traducción al inglés fue hecha por Ramzi Winkler. ■

TUS NOTICIAS - ¿QUÉ LE HA PASADO A?

¿Alguna vez se preguntan qué le pasó a un amigo Subud? Subud Voice piensa que quizás usted sí, pero no hay actualmente forma de conectar con su amigo o averiguar qué le pasó a él o a ella. Así que tan pronto haya suficiente material, SV comenzará una nueva columna, solo para pequeños artículos. Estos pueden ser nacimientos, fallecimientos, matrimonios, cambios de nombres, mudanza a otro país, su nueva dirección, su nuevo presidente nacional, ayudante internacional, su nueva empresa, si está buscando un nuevo empleo, etc. Es justamente lo que usted desea que sepa el resto de nosotros. He asumido ser el recipiente y editora de estos nuevos artículos, así que pueden escribirme a: 8 Sissinghurst Grove, Cheltenham, GL51 3FA, UK, o llamarme al +44 (0)1242 707701 o mejor aún, envíenme el artículo por correo-e: ilaine.l@blueyonder.co.uk y yo lo pasaré tan pronto sea posible al editor de SV, Harris Smart. La fecha tope es el día 15 del mes, así que por favor háganmelo llegar antes. ¡Espero oír de ustedes! ■



Ilaina Lennard

FALLECIMIENTO DE EVANKUMUDU GUNAWARDANA

Robert Goonetillecke escribe...

Estoy pasando esta noticia para los muchos que conocieron a Evan/ Kumudu Gunawardana. Él falleció esta mañana. Fue un buen amigo y dedicado hermano Subud. Lo extrañaremos. Los últimos dos años fueron una prueba para él. Que su travesía hacia delante le sea fácil.

SUBUD VOICE PUBLICACIÓN MENSUAL EN LÍNEA

Subud Voice se publica mensual mente y la edición en inglés se emite los días primero de cada mes en www.subudvoice.net.

EQUIPO DE SUBUD VOICE

Harris Smart: Editor y Administrador de Negocio

Ilaina Lennard: Fundadora y Editora Adjunta

Marcus Bolt: Diseño y Maquetación

Kitka Hiltula: Webmaster

Samuel Pérez Morillas: Edición Española

Melinda Wallis: Marketing && Publicidad